

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G62-IV-8
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Boguszevska Anna, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	• debata • dyskusja dydaktyczna • metoda przewodniego tekstu • seminarium
Zakres tematów:	- historia polskiej ilustracji książkowej - aspekty estetyczne, edukacyjne i wychowawcze - metodyka edukacji plastycznej. Znaczenia sztuki w edukacji, rozwoju i terapii. Odbiór sztuki. Edukacja plastyczna. - Sztuka dla dzieci fil. Teatr. Ilustracja książkowa, historia i współczesność polskiego ilustratorstwa - grafika artystyczna
Forma oceniania:	• dysertacja • referat
Warunki zaliczenia:	systematyczność pracy samodzielność kwerendy umiejętności metodologiczne i w zakresie techniki pisania pracy napisanie dysertacji
Literatura:	M. Krajewski, Vademecum autora i wydawcy prac naukowych, Włocławek 2001. A. Pułto, Prace magisterskie i licencjackie, Warszawa 2000. T. Pilch, Zasady badań pedagogicznych, Warszawa 1995. G. Gambarelli, Z. Łucki, Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Kraków 1998.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W zna metody badań historycznych 04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej 06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki 07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego 08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 09U potrafi napisać pracę magisterską 10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	ocena bieżąca dialog sprawdzanie pracy i analiza krytyczna
---	--