

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-IV-8
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Ferenc Jan, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Stopień zaawansowany. Praca opiera się na indywidualnym podejściu do każdego studenta ze zwróceniem szczególnej uwagi na jego predyspozycje intelektualne, plastyczne i możliwości warsztatowe. Założeniem jest że każdy student poznał możliwości rysunkowe, techniczne i jest w dużym stopniu zaawansowany i przygotowany merytorycznie do zajęć z przedmiotu rysunek.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • pokaz
Zakres tematów:	1) studium natury - akt, portret, zróżnicowanie ustawień modelu, poszukiwanie własnego punktu widzenia - kompozycja, kadrowanie, proporcję, uchwycenie charakteru modelu - walor, kreska, plama, światłocien, budowa bryły - węgiel 2) analityczna budowa aktu - kreska, rysunek konstrukcyjny, walor, światłocien 3) tworzenie kompozycji na bazie badania i analizy form, - dowolność warsztatowa 4) tworzenie własnych kompozycji rysunkowych, na podstawie własnych doświadczeń - dowolność warsztatowa
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie wykonanych prac rysunkowych - przegląd semestralny.
Literatura:	1. A. Marlaux, Przemiany Bogów, KAW W-wa 1985 2. A. Durrer, Arkady, W-wa 1977 3. K. Tessing, Techniki Rysunku, WAF W-wa 1982 4. J. M. Parramon, Rysunek Artystyczny, WsiP W-wa 1988 5. W. Tatarkiewicz, Dzieje Sześciu Pojęć, PWN, W-wa 1988 6. Katalogi Biennale i Triennale Rysunku w Polsce i za granicą
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych 02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej 03W znane są mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach 04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji 07U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania 11U realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętego rysunku, stosując elementy graficzne, malarskie i inne, poszukując nowych środków wyrazu 12U potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych w tworzeniu prac rysunkowych 15U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym 17K jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	na podstawie nwykonanych realizacji rysunkowych