

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G61-V-10
Przedmiot:	Pracownia dodatkowa
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	intermedia
Rok/Semestr:	V/10
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Gryka Jan, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Zaliczony 9 semestr studiów z Pracowni dodatkowej - intermedia.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja • konsultacje • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Zagadnienia na 5 roku studiów są wynikiem zdobytych doświadczeń, umiejętności i wiedzy w procesie nauczania, stanowiąc wykładnię samoświadomości, pozwalającej na samodzielne używanie środków wyrazu wobec realizowanych zadań merytorycznych. 9 i 10 semestr studiów jest zarazem pracownią dyplomową, w której powstają dyplomy artystyczne. Jest również pracownią dodatkową gdzie mogą powstawać prace towarzyszące dyplomowi artystycznemu typu aneks lub mogą być jedynie przedmiotem z zakresu intermediów. Studenci wspólnie z promotorem uzgadniają temat i zakres dyplomu, który powinien być wyrazem samodzielnej pracy studenta, zarówno w sensie kreatywnym jak i realizacyjnym. Promotor pełni rolę opiekuna służącego pomocą w rozstrzygnięciu pojawiających się kreatywnych problemów, zarówno w procesie wyboru tematu, dookreślenia i weryfikacji intencji zawartych w projekcie, służy też wszelką wiedzą i pomocą w czasie realizacji.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • praca roczna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie pracy związanej z własnym dyplomem artystycznym jako rodzaj prezentacji w przestrzeni publicznej.
Literatura:	1. Red. Anna Zaidler-Janiszewska, <i>Estetyczne przestrzenie współczesności</i>, Instytut Kultury, Warszawa 1996. 2. A.C. Danto, <i>Czym jest sztuka</i>, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2016 3. Kępińska, <i>Energie sztuki</i>, Wiedza Powszechna, Warszawa 1990. 4. P. Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu</i>, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1999 5. K. Chmielecki, <i>Estetyka intermedialności</i>, Wydawnictwo Rabit, Kraków 2008
Dodatkowe informacje:	jan.gryka@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna problematykę warsztatu wybranej, innej niż specjalnościowa, dyscypliny artystycznej oraz identyfikuje teoretyczne i praktyczne aspekty realizacji w zakresie tej dyscypliny 02U posiada, opartą na wiedzy, umiejętnościach warsztatowych i praktyce w wybranej dodatkowej dyscyplinie, osobowość twórczą umożliwiającą wyrażanie własnych wizji artystycznych 03U świadomie i odpowiedzialnie poszukuje rozwiązań plastycznych oraz dokonuje swoich wyborów twórczych 04U potrafi dokumentować, analizować, opisywać i publicznie prezentować własną twórczość w zakresie wybranej dyscypliny 05K rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz niezależności w działaniu i dobrej organizacji pracy 06K cechuje go kreatywność oraz zdolność elastycznej adaptacji do dynamiki procesu twórczego 07K dokonuje analizy i krytycznej oceny własnej twórczości w kontekście artystycznym i społecznym, zwłaszcza w odniesieniu do prawa własności intelektualnej oraz publicznych prezentacji
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02U, 03U, 04U, 05K, 06K, 07K - weryfikacja projektów oraz całego procesu następuje na zajęciach na podstawie prac w kontekście całej grupy.