

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M21-III-6
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Nawrot Irena, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	• wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Historia fotografii (historia odkryć i wynalazków). 2. Fotografia jako narzędzie do poznawania świata. 3. Fotografia budująca obiektywny obraz rzeczywistości i traktowana jako tworzywo kreujące nową rzeczywistość. 4. Wizerunek człowieka w fotografii (fotografia portretowa, akt, fotografia erotyczna, medyczna, antropologiczna, policyjna). 5. Historia reportażu i fotografia prasowa. 6. Fotografia reklamowa. Współczesne strategie obrazu fotograficznego w reklamie. Fotografia a propaganda wizualna. 7. Fotografia inscenizowana i dokument artystyczny. 8. Sztuka współczesna z zastosowaniem zapisu mechanicznego. 9. Prawda i fałsz obrazu fotograficznego.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne
Literatura:	1. R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996. 2. Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010. 3. A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006. 4. N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005. 5. S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie konteksty społeczne, polityczne i obyczajowe z historii fotografii 02W w praktyce artystycznej opiera się na znajomości refleksji teoretycznej oraz bierze pod uwagę historyczne i kulturowe odniesienia fotografii 03W zna terminologię związaną z technikami fotograficznymi XIX i XX w. 04W rozróżnia gatunki fotograficzne oraz rozumie przemiany technologiczne i rozwojowe w fotografii 05W ma podstawową wiedzę z historii i teorii fotografii w ujęciu rozwojowym 06W zna i rozumie konteksty społeczne, polityczne i obyczajowe z historii fotografii