

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M19-II-4
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Żukowski Stanisław, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 0 Aktywny udział w zajęciach pracownianych 10,0 Uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, organizowanie pokazów oraz wystaw na terenie Wydziału Artystycznego
Wstępne wymagania:	Zaliczenie przez studenta wiedzy i umiejętności realizowanych na etapie pierwszego roku studiów.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Tematy: -Postać -Portret -Przedmiot -Przestrzeń -Pejzaż -Propozycja indywidualna studenta Na drugim roku studiów realizowane będą tematy głównie w oparciu o studium natury skupiające uwagę studentów na takich zagadnieniach jak: kompozycja, kolor, materia, faktura, światło, walor odnoszących się do rzeczywistości realnej. Każdy student powinien wykonać w ciągu roku akademickiego dwa cykle prac, po jednym w każdym semestrze, jednorodnych pod względem tematycznym, oraz formalno-warsztatowym - zrealizowanych według własnej koncepcji twórczej. Należy przygotować odpowiednie podobrazia (format minimum 50 x 70 cm) blejtramy, tektury, płyty pilśniowe. Zalecane jest malowanie przede wszystkim farbami akrylowymi, ewentualnie farbami olejnymi, pastelami, lub techniką mieszaną.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Na pozytywne zaliczenie semestru student przygotowuje określoną ilość prac malarskich - minimum dziesięć obrazów z pracowni , oraz pięć prac z osobistego cyklu według własnej koncepcji, będących na odpowiednim poziomie artystycznym. Wymagana jest obligatoryjnie obecność na zajęciach. Każdy student powinien starać się kształtować, rozwijać własne predyspozycje twórcze, wyobraźnię, wrażliwość, umiejętności manualne.
Literatura:	J. Berger, Sposoby widzenia, Poznań 1997 W. Kandinski, Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa 1986 M. Doerner, Materiały malarskie i ich zastosowanie, Warszawa 1975 M. Rzepińska, Historia koloru, warszawa 1989 J. Parramon, Jak powstaje kolor, Łódź 1988 R. Pearsil, Podstawy malarstwa, Warszawa 1993

Dodatkowe informacje:	stanislawzukowski@op.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w technikach malarskich wykorzystujących farby o spoiwie wodnym i olejnym 09U potrafi dokonać malarskiej notacji wybranego motywu z rzeczywistości realnej (studium przedmiotu, postaci, pejzażu) 10U potrafi zrealizować obraz malarski według projektu będącego szkicem, zapisem fotograficznym lub projektem wykonanym przy użyciu komputera 12U umie zorganizować warsztat pracy artysty malarza pozwalający na samodzielną pracę twórczą 18U potrafi interesująco zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując zasady kierujące percepcją wizualną oraz umiejętnie manipulując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 21U swobodnie operuje podstawowymi parametrami koloru jak jego jakość (rodzaj), nasycenie (intensywność) i jasność (walor)
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 09U, 10U, 12U, 18U, 21U- weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie