

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E63-III-6
Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Niestorowicz Ewa, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	brak wymagań wstępnych
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • seminarium • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Zasady pisania pracy licencjackiej. 2. Poszukiwanie problemów badawczych. 3. Umiejętność poszukiwania i wyboru literatury. 4. Wyjaśnienie zasad cytowania i pracy ze źródłami bibliograficznymi. 5. Dyskutowanie problemów badawczych. 6. Wybór tematu i przygotowywanie ogólnej struktury pracy licencjackiej. 7. Odpowiedni dobór metod, technik i narzędzi badawczych. 8. Praca samodzielna i konsultacje konkretnych zagadnień pracy badawczej.
Forma oceniania:	• praca semestralna
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; przygotowanie do seminarium; praca semestralna; napisanie rozprawy
Literatura:	1. Eco U., <i>Jak napisać pracę dyplomową</i> . Poradnik dla humanistów, 2007. 2. Kaszuba K., Sieńko B., <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i> , 2003. 3. Szkutnik Z. <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i> , Poznań 2005. 4. Walczak K., <i>Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta</i> , Warszawa 1999. oraz literatura tematyczna zalecana przez promotora
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne 03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce 04U umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki 05U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań 06U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego 07K potrafi napisać pracę licencjacką 08K wykazuje się wrażliwością na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 09K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 10K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki