

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E61-II-4
Przedmiot:	<b>Seminarium licencjackie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Boguszewska Anna, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	• seminarium
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- historia oświaty i edukacji (koncepcje wychowania estetycznego, założenia i realizacja kształcenia przez sztukę, kształcenie nauczycieli, kształcenie estetyczne dzieci i młodzieży, historia dzieciństwa)</li> <li>- historia polskiej ilustracji książkowej - aspekty estetyczne, edukacyjne i wychowawcze</li> <li>- metodyka edukacji plastycznej. Znaczenia sztuki w edukacji, rozwoju i terapii. Odbiór sztuki. Edukacja plastyczna. Aktywność plastyczna dzieci i młodzieży. Aspekty arteterapii</li> <li>-Sztuka dla dzieci fil. Teatr. Ilustracja książkowa, historia i współczesność polskiego ilustratorstwa</li> <li>- grafika artystyczna</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dysertacja</li> <li>• inne</li> <li>• praca dyplomowa</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>systematyczność pracy</p> <p>samodzielność kwerendy</p> <p>umiejętności metodologiczne i w zakresie techniki pisania pracy</p> <p>napisanie dysertacji</p>
Literatura:	<p>K. Wójcik, <i>Piszę pracę magisterską</i>, Warszawa 2002</p> <p>A. Pułło, <i>Prace magisterskie i licencjackie</i>, Warszawa 2000.</p> <p>T. Pilch, <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa 1995.</p>
Dodatkowe informacje:	Student wybiera seminarium zgodnie z zakresem /kierunkiem studiów oraz zainteresowaniami własnymi
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych</p> <p>02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne</p> <p>03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce</p> <p>04U umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki</p> <p>05U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań</p> <p>06U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego</p> <p>07K potrafi napisać pracę licencjacką</p> <p>08K wykazuje się wrażliwością na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki</p> <p>09K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)</p> <p>10K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki</p>