

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M28-I-2
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	Homziuk Bernard, ad. I st.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	8,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Udział w wernisażach, wystawach, spotkaniach dotyczących szeroko pojętej sztuki
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	1. Podstawowa wiedza z zakresu rysunku odręcznego; 2. Ogólna wiedza narzędzi rysunkowych (węgiel, sangwina, sepia, tusze - czarny i biały, karton oraz technik rysunkowych przy użyciu tych narzędzi); 3. Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki z zaznaczeniem w niej roli rysunku;
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis
Zakres tematów:	1. "Studium aktu" - materiały: biały karton (100x70), ołówek, węgiel, tusz, sangwina, sepia - do wyboru; 2. "Szkice rysunkowe aktu" - szkice przygotowawcze na małym formacie (A4-A3) do zadania na kolejne 4 zajęcia - materiały: biały karton, węgiel, ołówek, gumka; 3. "Studium aktu leżącego na sofie-1" - materiały: biały karton (100x70), węgiel, ołówek, kreda, sangwina - do wyboru - zadanie dwuetapowe; 4. "Studium aktu leżącego na sofie-2" - materiały: biały karton (100x70), węgiel, ołówek, kreda, sangwina - do wyboru - zadanie dwuetapowe; 5. "Studium aktu stojącego na podwyższeniu-1" - materiały: czarny karton (100x70), biała kreda, biały tusz, pędzelek - do wyboru; 6. "Studium aktu stojącego na podwyższeniu-2" - materiały: czarny karton (100x70), biała kredka, biały tusz, pędzelek - do wyboru; 7. "Popiersie z uwzględnieniem portretu modela" - materiały: biały karton (70x50), sangwina lub sepia; 8. "Akt siedzący na wysokim stołku w ujęciu całościowym z otoczeniem" - materiały: czarny karton (100x70), biały tusz, patyk + biała kredka; 9. "Akt + martwa natura" - materiały: biały karton (70x100), szary papier pakowy, klej, tusz, patyk, węgiel, ołówek; 10. "Akt stojący imitujący ruch" - materiały: biały karton (100x70), tusz, piórko lub patyk; 11. "Półny akt z uwzględnieniem portretu modela" - materiały: biały karton (100x70), węgiel, ołówek, gumka; 12. "Akt siedzący na podłodze" - materiały: papier pakowy (100x70) zagruntowany na biało, czarny tusz, patyk, pędzelek woda; 13. "Akt z atrybutem" - materiały: biały karton (100x70), ołówek, gumka; 14. "Portret" - materiały: biały papier (70x50), węgiel, czarna kredka, gumka; 15. "Akt stojący" - materiały: szary papier pakowy (100x70), cienki biały papier, klej; 16. "Autoportret" - materiały: biały karton (70x50), ołówek (6-8B), wiszer, gumka; 17. "Temat dowolny" - materiały: dowolne.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągu (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • portfolio • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Podstawą i warunkiem zaliczenia zajęć z rysunku dla każdego studenta będzie obowiązek przedstawienia pełnego zestawu prac, wykonanych w ciągu semestru w trakcie ćwiczeń laboratoryjnych, zgodnych z podanymi kolejnymi tematami zadań zarówno w sylabusie, jak również z przekazywaną o tym informacją pod koniec poszczególnych zajęć. 2. Każdy student ma obowiązek wykazać się pracami szkocowymi i studyjnymi małego formatu (A4 i A5) w ilości ok. 150 szt., wykonywanymi w ciągu całego semestru w tzw. domu czy (lub m.in) na zajęciach z rysunku, zgodnie z zaleceniami prowadzącego, głównie chodzi o systematyczne studiowanie części ludzkiego ciała (głowa, dłonie, stopy, oczy, uszy, nos, usta, zęby, język, kolano, ręka itd.), a także przedmiotów i sytuacji z własnego otoczenia np. książki na półce, podłoga, sprzęty domowe, wnętrza, widoki z okna itd.

Literatura:	1. Jose M. Parramon - Anatomia człowieka, Galaktyka, Łódź 1996 r. 2. Jose M. Parramon - Jak rysować postacie, Galaktyka, Łódź 1995 r. 3. Jenő Barcsay - Anatomia dla artysty, Wydawnictwo Ossolineum, 1988 r. 4. Jose M. Parramon - Portrety, Galaktyka, Łódź 1995 r. 5. Jose M. Parramon, Jak rysować węglem, sanguiną i kredą, Galaktyka, Łódź 1998 r.
Dodatkowe informacje:	<u>dane kontaktowe:</u> mail: benio3@op.pl tel. 698 639 060
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego 02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci 03W zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych z uwzględnieniem budowy oraz anatomii człowieka 04W zna terminologię sztuk pięknych oraz terminologię występującą w rysunku anatomicznym, metody jego analizy i interpretacji w dziele sztuki 05U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury 06U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu 07U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała 08U potrafi biegłe posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym 09U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia 10K rozumie potrzebę ciągłego dokształcania oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych 11K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej