

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E37a-m-I-2.17
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	arteterapia
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Toman Sławomir, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	prawo do studiowania na danym roku studiów i wybór właściwej specjalności
Metody dydaktyczne:	• korekta prac
Zakres tematów:	Autorski zestaw prac malarskich. Głównym celem pracy w semestrze jest opracowanie koncepcji autorskiego zestawu prac malarskich na określony temat, wykonanych dowolną, wybraną przez studenta techniką. Praca nad koncepcją zestawu odbywa się poprzez wykonywanie określonych prób (szkiców, małych realizacji) dla proponowanych założeń oraz poprzez ich ciągłą weryfikację.
Forma oceniania:	• przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Realizacja wymaganych działań związanych z realizacją zestawu i przeglądy prac.
Literatura:	1. Rottenberg A. Sztuka w Polsce 1945-2005, wyd. Stentor. 2006 2. Barry Schwabsky Vitamin P: New Perspectives in Painting, Phaidon Press, 2004 3. Negar Azimi, Peio Aguirre, Vitamin P2: New Perspectives in Painting, Phaidon Press, 2011
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma szczegółową wiedzę o różnych metodach realizacji malarskich 02U potrafi świadomie i twórczo wyrażać własne koncepcje artystyczne za pomocą obrazu malarskiego 03U potrafi realizować własne, zaawansowane projekty artystyczne właściwie dobierając techniki i technologie malarskie 04U dysponuje zaawansowanymi malarskimi umiejętnościami warsztatowymi pozwalającymi na eksperymentowanie i wdrażanie innowacji formalnych 05K jest świadomy potrzeby ciągłego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie malarstwa oraz dobrej organizacji pracy