

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E37a-i-l-2.17
Przedmiot:	Intermedia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	arteterapia
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Gryka Jan, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie 5 semestru z przedmiotu Intermedia
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja
Zakres tematów:	Temat - Reprodukcja reprodukcji Reprodukcja wybranego „dzieła sztuki” jako pretekst do wyrażenia własnego stosunku do sztuki poprzez użycie własnego języka wizualnego. Zadanie polega na wyborze jakiejś reprodukcji dzieła sztuki – z obszaru sztuki dawnej bądź współczesnej i dokonaniu próby wykorzystania jej do własnej formy przekazu. Każda realizacja musi zawierać w sobie różne elementy wynikające z powiązań mediów. Praca musi być zrealizowana w innym medium niż owo dzieło, którym się posługujemy. Czyli: jeżeli wybieramy obraz musimy zmienić go w coś innego: wydruk, rysunek, fotografię, wideo, itd. Formalnie mogą to być interwencje, collage, animacje, filmy, formy przestrzenne, rzeźby, rysunki, malarstwo, wydruki, instalacje, performance, konstrukcje, dekonstrukcje itd. Chodzi o znalezienie takiego rodzaju przedstawienia, które po dodaniu własnych elementów znaczeniowych zaczęła reprezentować bardziej NAS niż dzieło będące podstawą interwencji. (M. Duchamp L.H.O.O.Q. Mona Lisa z dorysowanymi wąsami)
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • praca semestralna • projekt • realizacja projektu • wystawa końcoworoczna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie realnej pracy na podstawie uzgodnionego projektu. Zaliczenie na stopień.
Literatura:	1. L. Brogowski, <i>Sztuka w obliczu przemian</i>, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990. 2. K. Chmielecki, <i>Estetyka intermedialności</i>, Wydawnictwo Rabit, Kraków 2008. 3. U. Czartoryska, <i>Od Pop Artu do sztuki konceptualnej</i>, Wydaw. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1973. 4. B. Kowalska, <i>Od impresjonizmu do konceptualizmu</i>, Arkady, Warszawa 1989. 5. P. Krakowski, <i>O sztuce nowej i najnowszej</i>, PWN, Warszawa 1981. 6. P. Piotrkowski, <i>W cieniu Duchampa</i>, Obserwator, Poznań 1996
Dodatkowe informacje:	jan.gryka@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, wykazuje znajomość sztuki intermedialnej 02W rozpoznaje składniki medialne tworzące artefakty intermedialne 03U potrafi realizować prace artystyczne korzystając z różnych dyscyplin sztuki 04U posługuje się rozbudowanym warsztatem interdyscyplinarnym do powoływania autorskich realizacji 05U potrafi realizować prace używając wielu mediów tradycyjnych i niekonwencjonalnych 06K opracowuje własne, niezależne koncepcje artystyczne

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03U, 04U, 05U, 06K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie całego procesu projektowania oraz na podstawie wartości zrealizowanej pracy. Weryfikacja następuje poprzez uczestnictwo w zajęciach i porównywanie efektów w całej grupie.
---	--