

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M49-V-9
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	V/9
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 50,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Przedstawienie brudnopisu pracy.
Metody dydaktyczne:	• seminarium
Zakres tematów:	Kontynuacja wyznaczonych zadań
Forma oceniania:	• praca magisterska
Warunki zaliczenia:	Kompletne opracowanie pracy
Literatura:	1. J. Apanowicz, <i>Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej</i> , Warszawa 2005, 2. H. S. Becker, <i>Warsztat pisarski badacza</i> , Warszawa 2013. 3. J. Boć, <i>Jak pisać pracę magisterską</i> , Wrocław 1994, 4. A. D'Alewa, <i>Jak studiować historię sztuki</i> , Kraków 2006. 5. G. Gambareli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską</i> , Kraków 1998.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W zna metody badań historycznych 04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej 05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe 06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki 07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego 08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 09U potrafi napisać pracę magisterską 10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki