

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M36s-IV-7
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kowalski Donat, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo studiowania na danym roku.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	Studium aktu - światło i cień. Studium postaci we wnętrzu. Szkicownik - dziennik rysownika. Rysunek postaci - korzystanie z różnych narzędzi - poszukiwanie różnych metod ekspresji.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych. Aktywna obecność na zajęciach.
Literatura:	W.Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974 r. W.Wierzchowska, <i>Współczesny rysunek polski</i>, Wydawnictwo Auriga, Warszawa 1982 r. W. Kandyński, <i>Eseje o sztuce i artystach</i>, PK, Kraków 1991 r. W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, PIW, Warszawa 1986 r.
Dodatkowe informacje:	donatkowalski@gmail.com

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych w różnych technikach, stylach i konwencjach 03W dysponuje wiedzą dotyczącą powiązań sztuk plastycznych, w szczególności rysunku, z dziedzinami współczesnego życia 04W jest zorientowany i rozumie rozwój technik i technologii w rysunku oraz jego znaczenie w malarstwie i wybranej przez siebie specjalności 05U umie w świadomy i samodzielny sposób zdecydować o wyborze techniki do wykonywanego rysunku czy obrazu malarskiego 06U potrafi wykorzystywać nowe media techniczne (komputer, skaner, ploter) w procesie projektowania i realizacji prac rysunkowych 07U umie wykonać obiekt rysunkowy na bazie różnorodnych źródeł, od obserwacji natury po obrazowanie abstrakcyjne: studium aktu, studium pejzażu, szkice rysunkowe 09U posiada zdolność oraz umiejętność tworzenia zestawów rysunkowych ujętych w cykle, posiadające wspólne cechy techniczne i merytoryczne 10U potrafi logicznie uzasadniać własne motywacje i wybory twórcze. 11U umie zastosować materiały i narzędzia z zakresu technologii rysunku i grafiki: węgiel, grafit, ołówki, rylce, dłuta, sangwinę, tusze itd. oraz zaczerpnięte z innych dyscyplin, takich jak rzeźba czy multimedia 12U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, przestrzeni oraz zdolności twórczej interpretacji natury 13U posiada umiejętność analizowania i rysunkowo-malarskiej interpretacji różnych aspektów rzeczywistości zastanych czy poobserwacyjnych 14U potrafi wykorzystać kolor oraz walor barwny jako zasadniczy czynnik budujący przestrzeń i klimat wykonywanej pracy rysunkowej 15U potrafi stosować nowoczesne metody kreacji pracy rysunkowej, wychodzące poza tradycyjne schematy koncepcyjne i warsztatowe
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 03W, 04W, 05U, 07U, 09U, 10U, 11U, 12U, 13U, 14U, 15U- weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach, oraz na podstawie prac wykonanych na zaliczenie.