

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M42m-V-9
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - media malarskie
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	media malarskie
Rok/Semestr:	V/9
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Zawadzki Tomasz, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	13,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Realizacja zestawu prac dyplomowych, spójnych ideowo i formalnie, wg indywidualnych założeń studenta w konsultacji z prowadzącym.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Realizacja zestawu prac malarskich na zadany temat. Aktywna obecność studenta na zajęciach.
Literatura:	1. Phaidon Editors, <i>Vitamin P3. New Perspectives in Painting</i> , Phaidon 2016
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, identyfikuje miejsce nowoczesnych mediów malarskich w kontekście innych dyscyplin artystycznych 02W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach z zakresu mediów malarskich pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki 03W definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu aktualności malarstwa 04W wskazuje na obecność nowych technologii w zakresie malarstwa 05W posiada wiedzę dotyczącą relacji zachodzących na styku rzeczywistości i działań z zakresu mediów malarskich 06U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając właściwe media malarskie 07U stosuje różnorodne źródła ikonograficzne oraz eksploruje zagadnienia konstrukcji i struktury obiektu malarskiego 08U rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac 09U analizuje i argumentuje własne dokonania twórcze 10U potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych obiektów malarskich w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym 11U jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej w zakresie mediów malarskich 12U współpracuje z innymi artystami przy realizacji różnych projektów zbiorowych 13U potrafi czerpać inspirację z przeżywania i doświadczenia rzeczywistości oraz z pokładów własnej osobowości 14U potrafi redagować w mowie i na piśmie wypowiedzi na tematy związane z własną twórczością 15U umie przygotować dokumentację własnych prac oraz prezentować je publicznie 16K jest niezależny w formułowaniu sądów i rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych 17K adaptuje się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej wykazując elastyczność i kreatywność 18K wykazuje postawę krytyczną wobec różnorodnych zjawisk z obszaru sztuki, w tym własnych dokonań twórczych 19K prezentuje postawę aktywnego uczestnictwa w ramach własnego środowiska, również poprzez inicjowanie działań

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

01W, 02W, 03W, 04W, 05W, 06U, 07U - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach

08U, 09U, 10U, 11U, 12U, 13U, 14U, 15U, 16K, 17K - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie