

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M35s-III-5
Przedmiot:	Malarstwo sztalugowe
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Polakowska-Prokopiak Maria, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Umiejętność komponowania i budowania obrazu środkami malarskimi.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis
Zakres tematów:	- Obraz jako forma zapisu związanego z obserwacją natury. - Poszerzenie umiejętności warsztatowych. - Pogłębianie wiedzy w zakresie zagadnień formy i koloru. - Poszukiwanie nowych rozwiązań kompozycyjnych w oparciu o studium martwej natury.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac malarskich na zadany temat.. Analiza werbalna warstwy semantycznej, formalnej i aksjologicznej prac.
Dodatkowe informacje:	kontakt: m.pola69@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą technik, materiałów i narzędzi malarskich (farby, spoiwa, grunty, podobrazia, pędzle, sztalugi itp.) 07W posiada wiedzę dotyczącą analizy i malarskiej interpretacji rzeczywistości 08U wyraża za pomocą obrazu malarskiego własne wizje twórcze w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną 09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu 11U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia) 12U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską 13U potrafi atrakcyjnie komponować płaszczyznę obrazu wykorzystując zasady kierujące percepcją wizualną oraz umiejętnie manipulując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 14U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 15U swobodnie operuje podstawowymi parametrami koloru jak jego jakość (rodzaj), nasycenie (intensywność) i jasność (walor) 16K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie.