

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M17-w-II-3
Przedmiot:	Intermedia
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rabiej Robert, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Wynikające z toku studiów.
Metody dydaktyczne:	• wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Zagadnienia wstępne: pojęcie intermedialności; funkcjonujące definicje; podstawowe kierunki i dziedziny. 2. Obszary: fluxus, minimalizm, konceptualizm. 3. Sylwety artystów: Marcel Duchami, John Cage, Dick Higgins, Goerge Maciunas, Joseph Beuys. 4. Dziedziny i działania artystyczne wchodzące w obszar działań intermedialnych.
Forma oceniania:	• egzamin ustny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Egzamin ustny z zakresu wykładów.
Literatura:	1. red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, <i>Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000</i> , CSW, Warszawa 2008. 2. K. Chmielecki, <i>Estetyka intermedialności</i> , Rabit, Kraków 2008. 3. U. Czartoryska, <i>Od Pop Artu do sztuki konceptualnej</i> , Wyd. Artystycznej Filmowe, Warszawa 1973. 4. J. Dąbkowska-Zydroń, <i>Kulturotwórcza, rola surrealizmu</i> , Fundacja Humaniora, Poznań 1999. 5. M. Hussakowska-Szysko, <i>Spatkobiercy Duchampa?</i> , Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984. 6. P. Krakowski, <i>O sztuce nowej i najnowszej</i> , PWN, Warszawa 1981.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę o sztuce intermedialnej 02W rozpoznaje składniki medialne tworzące artefakty intermedialne 03W ma podstawową wiedzę z zakresu sztuki awangardowej i aktualnej 04U potrafi nabytą wiedzę teoretyczną wykorzystać w praktyce artystycznej 05U potrafi realizować prace artystyczne korzystając z różnych dyscyplin sztuki 06U posługuje się rozbudowanym warsztatem interdyscyplinarnym do powoływania malarskich realizacji 07U potrafi realizować prace używając wielu mediów tradycyjnych i niekonwencjonalnych 08K opracowuje własne, niezależne koncepcje artystyczne 09K świadomie uczestniczy we współczesnej kulturze i sztuce, potrafi ją wartościować