

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M01-II-3
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	sztuka nowożytna
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 13,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki.
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Europa nowożytna u progu XV wieku (Florencja, Siena, Brugia, Gandawa). 2. Poglądy, koncepcje, realizacje renesansowego malarstwa włoskiego i jego twórcy. 3. Włoscy manieryści. 4. Teoria i praktyka. Architektura włoska w okresie renesansu. 5. Andrea Palladio i palladianizm. Idee Palladia od drugiej połowy XVI wieku do dziś. 6. Mistrzowie rzeźby włoskiej okresu renesansu. 7. Kraje Europy północnej wobec przemian sztuki włoskiej w XV i XVI wieku (Niemcy, Francja, Anglia, Niderlandy). 8. Sztuka w Polsce w czasach ostatnich Jagiellonów. 9. Koncepcje sztuki barokowej. Nowatorskie realizacje malarstwa włoskiego. 10. Architektura i rzeźba mistrzów sztuki włoskiej. 11. Barokowe malarstwo w Hiszpanii. 12. Flandria i Holandia. Gatunki malarstwa. Mistrzowie i ich dzieła. 13. Sztuka w służbie dworu francuskiego. Nurty sztuki francuskiej w XVII wieku. 14. Rokoko. 15. Sztuka w Polsce w XVII i pierwszej połowie XVIII wieku.
Forma oceniania:	• egzamin ustny • obecność na zajęciach • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	Pomyślne zdanie zaliczeń śródsesemestralnych. Obecność na zajęciach. Zdany egzamin końcowy.
Literatura:	1. T. Chrzanowski, <i>Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów</i>, PWN Warszawa 1993. 2. M. Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Ossolineum 1986. 3. W. Tomkiewicz, <i>Rokoko</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Warszawa 1988. 4. <i>Sztuka świata, t. 5 - 8</i>, pod red. P. Trzeciaka, Warszawa 1992 - 1995. 5. Z. Ważyński, <i>Malarstwo quattrocenta</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1999.
Dodatkowe informacje:	Kontakt: ewaletkiewicz@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikacje w tym zakresie 02W ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych oraz metod umożliwiających analizę i interpretację dzieł sztuki 03W rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów 04U posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 05K jest zdolny do formułowania i argumentowania krytycznej oceny różnorodnych zjawisk z zakresu historii i teorii sztuki
-------------------------------------	---