

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M21-III-5
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 17,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Posiadanie wiedzy praktycznej z zakresu warsztatu fotograficznego oraz umiejętności celowego posługiwania się fotograficznym medium.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • ekspozycja • inscenizacja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Inscenizacja w fotografii jako narzędzie artystycznej ekspresji. 1. Stylizacja modelu jako środek artystycznego wyrazu. 3. Estetyka obrazu fotograficznego w fotografii reklamowej. 3. Sfera prywatna i przestrzeń społeczna jako obszary twórczej inspiracji. 4. Subiektywność fotograficznego zapisu a uniwersalność komunikatu wizualnego.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1) Wykonanie spójnego pod względem formalnym cyklu zdjęć na temat <i>Dom</i> (fotografia inscenizowana lub dokumentalna, zapis cyfrowy, wydruki na papierze fotograficznym, format wydruków uzależniony od liczby zdjęć składających się na cykl). 2) Wykonanie dwóch fotografii w konwencji fotografii reklamowej. Jedna przedstawia modelkę w opracowanej przez fotografującego stylizacji modowej wykonanej z tworzyw nietypowych, druga prezentuje wybrany element stylizacji we fragmentarycznym ujęciu postaci (zapis cyfrowy, fotografia barwna, wydruki na papierze fotograficznym, wymiary: 30 x 40 cm każdy).

Literatura:	1. Busch D., <i>Fotografia cyfrowa i obróbka obrazu</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2002. 2. Czartoryska U., <i>Fotografia – mowa ludzka. Perspektywy historyczne</i>, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006 3. Freeman M., <i>Fotografia studyjna</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993. 4. Hedgecoe J., <i>Praktyczny kurs fotografii</i>, ART BOOKS, 1993. 5. Hunter F., Biver S., Fuqua P., <i>Światło w fotografii. Magia i nauka</i>, Galaktyka Sp. z o. o., Łódź 2009. 6. Rouille A., <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2007. 7. Sikora S., <i>Fotografia. Między dokumentem a symbolem</i>, Świat Literacki Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2004. 8. Soulages F., <i>Estetyka fotografii. Strata i zysk</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2007. 9. Tomaszczuk Z., <i>Świadomość kadru - szkice z estetyki fotografii</i>, KROPKA, Września 2003.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej 02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej 03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej 04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej 05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej 06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych 09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 07U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie. 02W, 03W, 04W, 06U - weryfikacja w oparciu o ocenę sposobów realizacji zadań fotograficznych. 05U, 09K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej.