

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M13-II-3
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 14,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Posiadanie umiejętności sprawnego i celowego posługiwania się sprzętem fotograficznym.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Fotografia reportażowa - cechy gatunku. 2. Pojęcie intermedialności w sztuce w ujęciu historycznym. 3. Zapis fotograficzny we współczesnych intermedialnych realizacjach artystycznych. 4. Obiekt fotograficzny - jedność treści i formy. 5. Artystyczny potencjał fotografii archiwalnej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Wykonanie w zapisie cyfrowym czterech zestawów zdjęć reportażowych prezentujących następujące tematy: <i>Kultura, Sport, Ulica, Zawód</i> . 2. Wydruk jednego cyklu, wybranego spośród czterech zrealizowanych tematów z zakresu fotografii reportażowej: 4 - 6 zdjęć wydrukowanych na papierze fotograficznym, wymiary: 30 x 40(45) cm każdy. 3. Wykonanie obiektu fotograficznego - formy przestrzennej, w której zostanie zastosowany zapis fotograficzny.
Literatura:	1. Barthes R., <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i> , Wydawnictwo KR, Warszawa 1996. 2. Ferenc T. i Makowski K., <i>Przestrzenie fotografii</i> , Fundacja Edukacji Wizualnej, Łódź 2005 3. Harasym Z., <i>Stare fotografie. Poradnik Kolekcjonera</i> , Arkady, Warszawa 2005. 4. Kobre K., <i>Fotografia prasowa</i> , Wydawnictwo Helion, Gliwice 2011. 5. Magala S., <i>Sztuka widzenia czyli świat w obiektywie aparatu fotograficznego</i> , Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław 2000. 6. Michałowska M., <i>Obraz utajony. Szkice o fotografii i pamięci</i> , Galeria f5 Księgarnia Fotograficzna, Kraków 2007. 7. Morris J. G., <i>Zdobycie zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej</i> , Wydawnictwo Cyklady, 2007.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej 04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej 05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych 08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii 09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 04W, 07U - weryfikacja podczas przeglądu zdjęć realizowanych systematycznie w trakcie trwania semestru 05U, 09K - weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej 08U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie