

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G16-II-3
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rysunek anatomiczny
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Proć Wiesław, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	1. Znajomość różnych technik rysunkowych (ołówki, kredka, tusz, węgiel) 2. Umiejętność tworzenia kompozycji rysunkowych
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie
Zakres tematów:	1. Rysunek postaci 2. Rysunek postaci we wnętrzu 3. Wykonywanie ćwiczeń na zadany temat
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach 2. Aktywne uczestnictwo w zajęciach 3. Przegląd prac
Literatura:	1. W.Strzebiński, <i>Teoria widzenia</i> , Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974. 2. K.Bartel, <i>Perspektywa malarska</i> , Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1958. 3. M.Rzepińska, <i>Historia Koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i> , Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983. 4. A.Turowski, <i>Konstruktywizm polski</i> , Wydawnictwo PAN, Kraków 1981. 5. A.Kotula, P.Krakowski, <i>Malarstwo, rzeźba, architektura</i> , Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1978. 6. W. Ślesieński, <i>Techniki malarskie. Społwa organiczne</i> , Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego 02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci 03W zna terminologię występującą w rysunku anatomicznym 04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury 06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 06U- weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie