

# Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-G19-IV-7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Przedmiot:                                                              | <b>Rysunek</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Kierunek:                                                               | Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | Rysunek                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Rok/ Semestr:                                                           | IV/7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Liczba godzin:                                                          | 60,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Skóra Adam, dr hab. prof. UMCS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Forma zajęć:                                                            | laboratorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Punkty ECTS:                                                            | 3,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie kon<br>60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zaj<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu                                                                                                                                                   |
| Wstępne wymagania:                                                      | Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej.<br>Znajomość zasad prespektywy linearnej, podstawowa wiedza z zakresu zasad budowy studium rysunkowego.<br>Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi.<br>Wiedza z zakresu historii sztuki.                                                                                                                                                                                                                     |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• e-learning</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul> |
| Zakres tematów:                                                         | Praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów, autorskie kompozycje rysunkowe.<br>Rysunkowe studium postaci, nauka proporcji, kierunków, konstrukcji formy i perspektywy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           |
| Warunki zaliczenia:                                                     | <div>Obecność na zajęciach</div> <div>Realizacja zadań semestralnych</div> <div>Prezentacja na przeglądzie koncoworocznym prac powstałych w przeciągu obydwu semestrów.</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Literatura:                                                             | 1.<br>1. T. Flint, P. Stanyer, <i>Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci</i> , Głucholazy 2012<br>2. M. Smoczyński, <i>Esej o rysunku</i> , CSW, Warszawa 2010.<br>3. T. Pignatti, <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i> , Arkady, Warszawa 2006                                                                                                                                                                                                              |

|                                         |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modułowe efekty kształcenia:            | 01W<br>02W<br>03W<br>04U<br>05U<br>06U<br>07U<br>08U<br>09U<br>10U<br>11U<br>12U<br>13U<br>14U<br>15U<br>16U                                                                | <p>Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą znanych zasad kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, zna mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi narzędziami, potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi, realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przesłania, posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w całość, potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą wyrazem koncepcji, posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych, posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad architektury, realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętej, potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych, potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacji, umie połączyć tradycyjne techniki rysunkowe z poddrukami cyfrowymi, posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych, potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają</p> |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | <p><u>01W, 02W, 04U, 06K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</u></p> <p><u>03U, 05U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie</u></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |