

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-III-5
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Odwiedzanie muzeów i galerii. Uczestnictwo w wernisażach i innych formach prezentacji sztuki.
Wstępne wymagania:	Zaliczenie drugiego roku studiów a w szczególności przedmiotu "rysunek anatomiczny".
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	Studenci trzeciego roku powinni już dość biegle posługiwać się podstawowymi technikami rysunkowymi, dobrze radzić sobie z oceną proporcji, z problemami perspektywy i kompozycji obrazu. Zdobyte umiejętności powinni wykorzystywać do tworzenia oryginalnych prac, do rozwiązywania problemów plastycznych, do przygotowywania wstępnych projektów prac malarskich, projektowych czy graficznych. Powinni dążyć do wypracowania indywidualnych form wyrazu, poszerzać warsztat o nowe techniki, w miarę potrzeby łączyć różne narzędzia.
Forma oceniania:	• inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na przeglądzie semestralnym prac wykonanych na zajęciach oraz prac domowych. (Na wykonanie rozbudowanego studium studenci potrzebują dwóch zajęć, w semestrze zajęć jest 15, a więc takich prac powinno powstać 7. Jeżeli student wybrał wyjątkowo pracochłonną metodę liczbę oczekiwanych prac należy odpowiednio zmniejszyć, i przeciwnie, przy zastosowaniu metody pozwalającej na szybką pracę - zwiększyć. Oczywiście oprócz ilości ważna jest także jakość powstałych rysunków.) Prace domowe powinny odpowiadać, pod względem wkładu pracy przynajmniej połowie zestawu z zajęć.
Literatura:	1. Robert Gill, "Zasady rysunku realistycznego", Galaktyka, Warszawa 1998 2. "New Perspectives in Drawing", Praca zbiorowa - album, Phaidon, London 2005 (dostępna w bibliotece Wydziału) 3. Wiesława Wierzchowska, "Współczesny rysunek polski", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982 4. Dawid Hockney, "Wiedza Tajemna. Sekrety technik malarskich dawnych mistrzów", Universitas, Warszawa 2006

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych 02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej 03W znane są mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach 04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji 05U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych 06U realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przestrzenne, potrafi je zaaranżować przestrzennie we wnętrzu 07U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania 08U potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą podstawą geometrii rysunkowej 09U posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek 10U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury 11U realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętego rysunku, stosując elementy graficzne, malarskie i inne, poszukując nowych środków wyrazu 12U potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych w tworzeniu prac rysunkowych 13U potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacjach rysunkowych 14U umie połączyć tradycyjne techniki rysunkowe z poddrukiem cyfrowym i technikami eksperymentalnymi 15U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym 16U potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają swobodę, niezależność i indywidualność w pracy twórczej 17K jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki 18K zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie zajęć poprzez porównywanie kolejno wykonywanych rysunków każdego studenta a także porównywanie prac w obrębie grupy. Ponadto, nauczyciel dzięki własnej praktyce i doświadczeniu ma wyobrażenie czym jest "dobry rysunek" i jakiego poziomu prac można oczekiwać od studenta na trzecim roku studiów. Całościowa weryfikacja następuje podczas przeglądów semestralnych. Pomocą może być tu także doświadczenie innych nauczycieli, którzy zwykle uczestniczą w przeglądach semestralnych i końcoworocznych.