

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G61-V-9
Przedmiot:	Pracownia dodatkowa
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	intermedia
Rok/Semestr:	V/9
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Gryka Jan, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja • korekta prac
Zakres tematów:	Zagadnienia na 5 roku studiów są wynikiem zdobytych doświadczeń, umiejętności i wiedzy w procesie nauczania, stanowiąc wykładnię samoświadomości, pozwalającej na samodzielne używanie środków wyrazu wobec realizowanych zadań merytorycznych. 9 i 10 semestr studiów jest zarazem pracownią dyplomową, w której powstają dyplomy artystyczne. Jest również pracownią dodatkową gdzie mogą powstawać prace towarzyszące dyplomowi artystycznemu typu aneks lub mogą być jedynie przedmiotem z zakresu intermediiów. INTERMEDIA jako przedmiot będą w tym wypadku swoistym dopełnieniem treści dyplomowych czy też ich rozwinięciem. Podstawą będzie ten sam zakres tematyczny, na którego bazie spróbujemy zbudować wątek uzupełniający bądź poszerzający zakres pracy dyplomowej. Poszukiwanie innej formy wizualnej, innego medium bądź też rozwinięcie tematu w formie w jakiej powstaje dyplom będą stanowić podstawowy zakres poszukiwań intermedialnych w formie UPUBLICZNIENIA DYPLOMÓW W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ jako np. billboardy, tablice reklamowe, murale, Land Art, obiekty, filmy czy animacje itd...
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa końcoworoczna
Warunki zaliczenia:	Na podstawie zrealizowanych prac z oceną.
Literatura:	1. L. Brogowski, <i>Sztuka w obliczu przemian</i>, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990. 2. K. Chmielecki, <i>Estetyka intermedialności</i>, Wydawnictwo Rabit, Kraków 2008. 3. U. Czartoryska, <i>Od Pop Artu do sztuki konceptualnej</i>, Wydaw. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1973. 4. B. Kowalska, <i>Od impresjonizmu do konceptualizmu</i>, Arkady, Warszawa 1989. 5. P. Krakowski, <i>O sztuce nowej i najnowszej</i>, PWN, Warszawa 1981. 6. P. Piotrkowski, <i>W cieniu Duchampa</i>, Obserwator, Poznań 1996
Dodatkowe informacje:	Kontakt: jan.gryka@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna problematykę warsztatu wybranej, innej niż specjalnościowa, dyscypliny artystycznej oraz identyfikuje teoretyczne i praktyczne aspekty realizacji w zakresie tej dyscypliny 02U posiada, opartą na wiedzy, umiejętnościach warsztatowych i praktyce w wybranej dodatkowej dyscyplinie, osobowość twórczą umożliwiającą wyrażanie własnych wizji artystycznych 03U świadomie i odpowiedzialnie poszukuje rozwiązań plastycznych oraz dokonuje swoich wyborów twórczych 04U potrafi dokumentować, analizować, opisywać i publicznie prezentować własną twórczość w zakresie wybranej dyscypliny 05K rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz niezależności w działaniu i dobrej organizacji pracy 06K cechuje go kreatywność oraz zdolność elastycznej adaptacji do dynamiki procesu twórczego 07K dokonuje analizy i krytycznej oceny własnej twórczości w kontekście artystycznym i społecznym, zwłaszcza w odniesieniu do prawa własności intelektualnej oraz publicznych prezentacji

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

01W, 02U, 03U, 04U, 05K, 06K, 07K - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie