

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G14-I-1.17
Przedmiot:	Podstawy rysunku
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Toman Sławomir, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	prawo do studiowania na danym roku
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie
Zakres tematów:	1. studium martwej natury 2. studium postaci W ramach obu tematów poruszane są kwestie rudymetów rysunku jak: linia, plama, walor, kształt, proporcje, kompozycja, narzędzie, format, które student powinien opanować i swobodnie wykorzystywać w realizacji studium przedmiotu i postaci.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	1. Realizacja wymaganych zadań 2. obecność na zajęciach 3. prezentacja prac w trakcie przeglądów śródsesemestralnych oraz na przeglądzie końcowosemestralnym
Literatura:	Strzeмиński W., Teoria widzenia, Kraków 1974.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe techniki rysunkowe: rysunek ołówkiem, rysunek węglem, pastelami i kredą, rysunek tuszem – pędzlem, pacykiem i piórkiem 02W zna różne typy i kategorie rysunku, takie jak szkic, studium, rysunek linearny, walorowy, itp. 03W ma świadomość że prace rysunkowe wykonuje się z różnym przeznaczeniem: jako wstępne notatki i projekty, jako początkowy etap innych realizacji np. malarskich, graficznych czy rzeźbiarskich, ale także jako autonomiczne dzieło autorskie 04U stosuje środki wyrazu charakterystyczne dla rysunku: kreskę, plamę walorową, fakturę, światłocien 05U potrafi zakomponować układ elementów rysunkowych na płaszczyźnie 06U właściwie odwzorowuje proporcje rysowanych obiektów, stosuje zasady perspektywy