

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G14-I-1.17
Przedmiot:	Podstawy rysunku
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Ferenc Jan, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Praca opiera się na indywidualnym podejściu do każdego studenta ze zwróceniem szczególnej uwagi na jego predyspozycje intelektualne, plastyczne i możliwości warsztatowe. Założeniem jest że każdy student poznał możliwości rysunkowe, techniczne i jest w dużym stopniu zaawansowany i przygotowany merytorycznie do zajęć z przedmiotu rysunek.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<p>1) szkice z natury - postać, zwierzęta, wszelkie przedmioty, pejzaż i jego rytmika - plama, kreska, linia, walor, zróżnicowanie warsztatowe, kompozycja, rejestracja dynamiki - węgiel, ołówek, tusz i inne</p> <p>2) studium natury - wprowadzenie do aktu, portret, zróżnicowanie ustawień modelu, poszukiwanie własnego punktu widzenia - kompozycja, kadrowanie, proporcję, uchwycenie charakteru modelu - walor, kreska, plama, światłocien, budowa bryły - węgiel</p> <p>3) analityczna budowa martwej natury - kompozycja, kadrowanie, konstrukcja, budowanie przestrzeni, walor, plama, lawowanie, łączenie technik rysunkowych</p> <p>4) analityczna budowa aktu - przestrzeń otaczająca modelu, konstrukcja postaci, wielkości, charakter modelu - kreska, rysunek konstrukcyjny, walor, światłocien</p> <p>5) tworzenie kompozycji na bazie badania i analizy form, detal, duży - mały, jasny - ciemny, kontrastu, rytmiki, grupa przedmiotów, grupa modeli - dowolność warsztatowa</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie wykonanych prac rysunkowych - przegląd semestralny.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. A. Marlaux, Przemiany Bogów, KAW W-wa 1985 2. A. Durrer, Arkady, W-wa 1977 3. K. Tessing, Techniki Rysunku, WAF W-wa 1982 4. J. M. Parramon, Rysunek Artystyczny, WsiP W-wa 1988 5. W. Tatarkiewicz, Dzieje Sześciu Pojęć, PWN, W-wa 1988
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe techniki rysunkowe: rysunek ołówkiem, rysunek węglem, pastelami i kredą, rysunek tuszem – pędzlem, patykiem i piórkiem</p> <p>02W zna różne typy i kategorie rysunku, takie jak szkic, studium, rysunek linearny, walorowy, itp.</p> <p>03W ma świadomość że prace rysunkowe wykonuje się z różnym przeznaczeniem: jako wstępne notatki i projekty, jako początkowy etap innych realizacji np. malarskich, graficznych czy rzeźbiarskich, ale także jako autonomiczne dzieło autorskie</p> <p>04U stosuje środki wyrazu charakterystyczne dla rysunku: kreskę, plamę walorową, fakturę, światłocien</p> <p>05U potrafi zakomponować układ elementów rysunkowych na płaszczyźnie</p> <p>06U właściwie odwzorowuje proporcje rysowanych obiektów, stosuje zasady perspektywy</p> <p>07U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych i domowych</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	weryfikacja na podstawie wykonanych prac rysunkowych