

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-II-3
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Zaliczony II semestr studiów.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Studia kolorystyczne martwych natur w dowolnie wybranych technikach malarskich. 2. Szkice malarskie jako metoda opracowania różnych wariantów kompozycyjnych tego samego tematu. 3. Kompozycje malarskie z wyobraźni na zadany temat.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na przeglądzie końcowym zestawu prac malarskich odpowiadających jakościowo i ilościowo realizowanym w semestrze zagadnieniom i ćwiczeniom praktycznym. Dodatkowo: frekwencja, aktywność własna i zaangażowanie w pracy.
Literatura:	- Maria Rzepińska, "Teoria koloru", Arkady, Warszawa 1989 - Władysław Ślesieński, "Techniki malarskie spoiwa mineralne", Arkady, Warszawa 1983 - Władysław Ślesieński, "Techniki malarskie spoiwa organiczne", Arkady, Warszawa 1984 - Anda Rottenberg, "Sztuka w Polsce 1945-2005, Stentor, Warszawa 2005
Dodatkowe informacje:	e-mail: tomaszswierbutowicz@o2.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W - autoanaliza na poziomie ogólnym zrealizowanych ćwiczeń malarskich 05U, 06U, 07U, 08U - przegląd i omówienie prac zrealizowanych w ciągu całego semestru zgodnie z określonymi wymaganiami