

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-II-3
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kowalski Donat, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych. Aktywna obecność na zajęciach.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1.Martwa natura - ćwiczenie studyjne martwej natury uwzględniające ciekawe rozwiązanie kompozycyjne, różnicowanie materii przedmiotów oraz ich proporcje. 2. Studium martwej natury - rodzaje kompozycji, zawężona gama barwna, światło i cień w obrazie. 3.Martwa natura - budowa przy użyciu całej gamy barwnej,przestrzeń w obrazie budowana za pomocą koloru. 4.Postać we wnętrzu - różnicowanie materii w obrazie.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych zgodnie z tematami ćwiczeń. Aktywna obecność na zajęciach.
Literatura:	1.M. Rzepińska <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i> , Wydawnictwo Literacki, Kraków 1983 r. 2. M. Rzepińska <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i> , Ossolineum, Wrocław 1988 r. 3. W. Tatarkiewicz <i>Dzieje szesciu pojęć</i> , PWN, Warszawa 1986 r. 4.J.Białostocki <i>Symbole i obrazy</i> , PWN, Warszawa 1982 r. 5. M. Doerner <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i> Arkady ,1975 r.
Dodatkowe informacje:	donatkowalski@gmail.com
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie