

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G43w-IV-7
Przedmiot:	Litografia
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	grafika warsztatowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Litografia
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	150,0
Nauczyciel:	Rukasz Krzysztof, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	10,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	50,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 150,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 25,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać elementarną wiedzę z dziedziny historii sztuki oraz znajomość technik i technologii graficznych.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda przypadków • metoda sytuacyjna • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	"Imaginacje" - praca czarno-biała, wykonana w wybranej metodzie rysunkowej, litograficznej. "Struktury-faktury"- praca czarno-biała, wykonana w wybranej metodzie rysunkowej, litograficznej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	- Czynna obecność na zajęciach i zaangażowanie w realizację projektu. - Wykonanie projektu na podany temat. - Wykonanie rysunku na kamiennej matrycy litograficznej. - Wykonanie druku nakładu odbitek litograficznych . - Prezentacja prac
Literatura:	1. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Arkady, Warszawa 1975. 2. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 3. R. Smith, <i>Tajemnice warsztatu artysty</i>, Muza, Warszawa 1997. 4. J. Werner, <i>Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki</i>, PWN, Warszawa 1985. 5. J. Werner, <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i>, Wyd. Literackie, Kraków 1972.
Dodatkowe informacje:	servicar@o2.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą techniki litografii z uwzględnieniem współczesnych środków transferowych i materiałów rysunkowych 02W rozumie pojęcie druku płaskiego w litografii 03U realizuje własne koncepcje artystyczne w postaci cykli prac, stosuje druk litograficzny jedno i wielobarwny 04U dobiera i szlifuje kamień litograficzny 05U zna i stosuje różne metody transponowania projektów na kamień, tworzy rysunki na kamieniu – za pomocą technik: kredkowej, tuszowej, długopisowej, ossa sepie, przedruku 06U wykonuje preparację matrycy litograficznej: „na mokro”, „na sucho”, „negatywową” 07U drukuje odbitki przy pomocy ręcznej prasy litograficznej 08U cechuje go dobra organizacja pracy i warsztatu grafika 09K posiada zdolność twórczego myślenia oraz kreatywnego działania na polu grafiki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,02W,09K weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 01W, 02W,03U,05U,08U,09K, weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie 01W, 02U,03U, 04U,05U,06U,07U,09K, weryfikacja na podstawie obserwacji w trakcie zajęć