

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G22-II-3
Przedmiot:	Historia fotografii
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Nawrot Irena, prof. dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	• wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Historia fotografii (historia odkryć i wynalazków) 2. Fotografia jako narzędzie do poznawania świata 3. Fotografia budująca obiektywny obraz rzeczywistości i traktowana jako tworzywo kreujące nową rzeczywistość 4. Wizerunek człowieka w fotografii (fotografia portretowa, akt, fotografia erotyczna, medyczna, antropologiczna, policyjna). 5. Historia reportażu i fotografia prasowa. 6. Fotografia reklamowa. Współczesne strategie obrazu fotograficznego w reklamie. Fotografia a propaganda wizualna. 7. Fotografia inscenizowana i dokument artystyczny. 8. Sztuka współczesna z zastosowaniem zapisu mechanicznego. 9. Prawda i fałsz obrazu fotograficznego.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach i pisemny egzamin końcowy
Literatura:	1. R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996. 2. Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010. 3. A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006. 4. N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005. 5. S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009.
Dodatkowe informacje:	irena.nawrot-trzcinska@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę z historii i teorii fotografii w ujęciu rozwojowym 02W zna publikacje z zakresu historii i teorii fotografii 03W zna terminologię związaną z technikami fotograficznymi XIX i XX w. 04W rozróżnia gatunki fotograficzne oraz rozumie przemiany technologiczne i rozwojowe w fotografii 05W zna i rozumie konteksty społeczne, polityczne i obyczajowe z historii fotografii 06W w praktyce artystycznej opiera się na znajomości refleksji teoretycznej oraz bierze pod uwagę historyczne i kulturowe odniesienia fotografii
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 05W, 06W - weryfikacja w formie pisemnego egzaminu pisemnego