

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G53p-III-5
Przedmiot:	Grafika warsztatowa
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	grafika projektowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	serigrafia
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Popek Amadeusz, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student powinien być kreatwny i chętny aktywnej pracy na zajęciach. Każdy student powinien posiadać umiejętności rysunkowe, twórcze oraz podstawowe umiejętności obsługi programów do obróbki graficznej. Wymagane jest przygotowanie do każdego zajęcia w materiałach niezbędnych do wykonywania zadań, ćwiczeń. Umiejętność wykonania autonomicznych projektów graficznych w kolorze jak też monochromatycznych. Student powinien nabyć wiedzę zawartą w wykładach teoretycznych i pokazach praktycznych, aby wykorzystać ją podczas samodzielnej pracy przy wykonywaniu odbitek.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda przypadków • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • projekty i prace terenowe • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. "Eksperyment " praca o rozmiarze 50x70 cm wykonany w kolorze, zawierająca elementy prób niezbędnych do nazwania działań eksperymentem. Praca może zawierać elementy geometryczne i typograficzne, jak też tekstury, gradienty etc. Wydruki pracy powinny być wykonane w różnych wersjach kolorystycznych. 2. "Hybryda" (50X70 cm) praca jak sugeruje hasło tytułowe powinna łączyć elementy z różnych środowisk, organicznego z geometrycznym, abstrakcyjnego z mięsistym światem flory i fauny lub inne. Praca powinna być świadectwem twórczego myślenia studenta i uzakania różnego rodzaju wartości graficznych struktur oraz brył. 3. "Praca dowolna z wyobraźni" w pracy student wykonuje pracę o rozmiarze od 50X70 cm do 100X70. Praca ma być dowodem na wyobraźnię i indywidualną ekspresję i szukanie własnego języka plastycznego, ewentualnej próby ukształtowania własnej koncepcji wyrazu artystycznego. 4. "Aplikacja graficzna" praca ma być pracą w wymiarze dostosowanym do rozmiaru koszulki lub torby etc, czyli około A3. Synteza jest kluczem do wykonania tej pracy bliskiej grafice projektowej. Może zawierać typografię, sylwetę lub geometryczne wzory lub mieć formę ludowej wycinanki. Zalecane jest wykonanie pracy kreatywnej nieodtwórczej, która jednak prostym językiem wyraża się jak klasyczny szablon.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne

Warunki zaliczenia:	Wykonanie 4 prac wymaganych na zaliczenie, oraz oddanie poprawnych odbitek w licznie dwóch kopii każdej pracy. Wymagana jest również obecność na zajęciach i systematyczna praca zarówno projektowa jak też wykonywanie odbitek samodzielnie, jak też wykazanie się umiejętnościami samodzielnej pracy przy stole sitodrukowym. Student musi znać i rozumieć problematykę technologii serigrafii, wykonania poprawnych klisz i kalek z projektami gotowymi do naświetlenia sita z emulsją.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz wykorzystania nowoczesnych metod 02U realizuje własne koncepcje artystyczne na gruncie grafiki warsztatowej umiejętnie posługując się tradycyjnymi oraz współczesnymi narzędziami warsztatowymi 03U jest w stanie samodzielnie wybierać i modyfikować techniki i technologie oraz narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań 04U posiada umiejętności praktyczne z zakresu obróbki matryc graficznych 05U potrafi tworzyć spójne zestawy prac, wykonać nakład odbitek i właściwie sygnować oryginały graficzne 06K cechuje go dobra organizacja pracy i zdolność do kreatywnego i efektywnego działania w obszarze grafiki artystycznej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. Ocena poziomu prac graficznych, zarówno artystycznej jak też poprawności pod względem technologiczny. 2. Ocena sumienności bądź jej braku podczas zajęć laboratoryjnych oraz pracy projektowej. 3. Ocena wiedzy studenta i jego sprawności w posługiwaniu się tą techniką serigrafii. 4. Ocena frekwencji i kultury osobistej i umiejętności współpracy w zespole oraz współpracy z prowadzącym.