

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E47g-III-5
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - grafika
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	grafika
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Popek Amadeusz, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 4,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wiedzę o możliwościach o technice serigrafii z poprzednich semestrów edukacji. Student powinien mieć wstępne koncepcje na zestaw dyplomowy. Od studenta oczekuje się otwartości na nową wiedzę oraz eksperymentowanie z nowymi możliwościami i odkrywanie kolejnych metod ekspresji przy użyciu techniki serigrafii oraz łączenia innych medów. Student powinien mieć umiejętności zarówno techniczno-manualne jak też posiadać wiedzę na temat kompozycji i potrafić rysować i odróżniać temperaturę barw. Student powinien orientować się w historii sztuki z dziedziny dokonań serigraficznych, plakatowych etc.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda przypadków • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • projekty i prace terenowe • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. "Eksperyment" praca w wymiarach od 50X70 cm do 100X70 cm. Praca posiadać winna cechy poszukiwań eksperymentalnych, które są drogą do znalezienia nowych metod artystycznego wyrazu. 2. Praca dowolna w liczbie co najmniej dwóch jako zestaw spójny t.j. dyptyk, tryptyk. Tak aby stanowił "przymiarę" do późniejszego dyplomu (wymiary j. w.). 3. Praca zawierająca elementy geometryczne oraz użycie tekstur, oraz gradienty barwne.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	1. Prezentacja prac wymaganych za zaliczenie, zarówno odbitek jak też projektów. 2. Obecność i aktywność na zajęciach oraz umiejętność prezentacji i obrony swoich okonań artystycznych. 3. Ocena sprawności technicznej i poziomu wykonania odbitek oraz samodzielnej pracy podczas druku grafik.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu technik warsztatowych lub grafiki użytkowej 02W posiada wiedzę dotyczącą zagadnień graficznych pozwalającą na profesjonalne wykonywanie zawodu artysty plastyka 03U potrafi zaprojektować i wykonać zestaw grafik dyplomowych o wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym opierając się na własnej koncepcji artystycznej 04U potrafi wybrać i łączyć ze sobą różne techniki graficzne oraz wykorzystywać komputer i media cyfrowe w przygotowaniu dyplomu 05U posiada umiejętność posługiwania się plastycznymi środkami wyrazu do tworzenia jednorodnych zestawów grafik 06U potrafi zaprojektować i zorganizować prezentację prac graficznych w przestrzeni wystawienniczej oraz wykonać jej dokumentację 07U tworzy prace w oparciu o własne koncepcje twórcze pamiętając o odpowiedzialności artysty za dzieło 08K jako twórca przestrzega zasad praw autorskich 09K potrafi wypowiadać się na temat własnych realizacji graficznych i dokonywać krytycznej samooceny 10K jest świadomy potrzeby ciągłego doskonalenia warsztatu graficznego 11K potrafi samodzielnie zorganizować warsztat graficzny 12K jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w kulturze i środowisku artystycznym
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Przegląd prac przyszłych dyplomantów oraz dyskusja nad owocami pracy.