

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E39r-III-5
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Kupiec Alicja, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student zna zasady technologii ceramiki, posiada umiejętności warsztatowe, potrafi zastosować posiadaną wiedzę, jest otwarty na indywidualne odkrywanie możliwości kreatywne materiałów ceramicznych.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metoda projektów • opis • pokaz
Zakres tematów:	Tematy realizacji służą rozwijaniu umiejętności posługiwania się różnorodnymi technikami ceramicznymi w celu formułowania autorskiej wypowiedzi artystycznej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest realizacja pracy dyplomowej, poprzedzona pogłębionym procesem koncepcyjno - projektowym.
Literatura:	1. Rudokf Krzywiec <i>Podstawy Technologii ceramiki</i>, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, W-wa 1950 2. Josie Warshaw <i>Ceramika. Projekty i techniki</i>, Arkady, W-wa 2004 3. Joaquin Chavarria <i>Wielka księga ceramiki</i>, Galaktyka, Łódź 1996 4. Pravoslav Rada <i>Techniki ceramiki artystycznej</i>, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, W-wa 1993
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka 02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych 03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej 04U świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie 05U potrafi kreować wypowiedź rzeźbiarską w formie cyklu prac 06U projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac 07U jest odpowiedzialny, w swojej twórczości rzeźbiarskiej przestrzega zasad etyki 09U biegle posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę 10U potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości rzeźbiarskiej 11K twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 12K jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie rzeźby i form przestrzennych 13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 07U, 12K, 13K, 14K, 15K - weryfikacja na podstawie dyskusji prowadzonej podczas zajęć 03U, 04U, 05U, 06U, 08U, 09U, 10U, 11K, - weryfikacja na podstawie zrealizowanej i zaprezentowanej pracy dyplomowej