

## Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-1E14-II-3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Przedmiot:                                                              | <b>Rysunek</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Kierunek:                                                               | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Rok/Semestr:                                                            | II/3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Liczba godzin:                                                          | 60,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Bartnik Krzysztof, dr hab.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Forma zajęć:                                                            | laboratorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Punkty ECTS:                                                            | 3,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Wstępne wymagania:                                                      | Do realizacji programu wymagane są podstawowe umiejętności w kształtowaniu obrazu, takie jak:<br><br>- świadoma organizacja układu kompozycyjnego rysunku,<br><br>- poprawność odwzorowania proporcji elementów kompozycyjnych rysunku oraz stosunków wielkości między nimi,<br><br>- techniczna umiejętność kształtowania iluzji głębi w obrazie, zarówno bryły jak i organizacji perspektywy całości kompozycji,<br><br>- wrażliwość na występujące w naturze różnice tonalne, umiejętności przełożenia ich na wartości rysunkowe z wykazaniem tych różnic.<br><br>Wyszczególnione problemy zawiera mój program dydaktyczny dla poprzedniego roku studiów. |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Zakres tematów:                                                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studium martwej natury</li> <li>2. Studium postaci we wnętrzu</li> <li>3. Kompozycja figuralna</li> <li>4. Pejzaż</li> <li>5. Łączenie, przenikanie się w/w tematów</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa</li> <li>• wystawa semestralna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Warunki zaliczenia:                                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Systematyczna praca i obecność na zajęciach.</li> <li>2. Przedstawienie w wyznaczonym terminie prac do przeglądu śródsesemestralnego (przeglądy odbywają się raz w miesiącu i dotyczą prac z okresu od ostatniego przeglądu).</li> <li>3. Zaliczenie semestru odbywa się w sesji egzaminacyjnej. Warunkiem zaliczenia jest spełnienie wyżej wymienionych warunków oraz przedstawienie do oceny prac rysunkowych powstałych w ciągu semestru (ilość prac w zestawie w przybliżeniu powinna wynosić 10 rysunków)</li> </ol>                                                                                          |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Literatura:                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anna-Carola Krausse; Historia malarstwa. Od renesansu do współczesności; wydawnictwo: Konemann</li> <li>2. John Gage; Kolor i kultura teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji; wydawnictwo: Universitas Elena Bertinelli, Silvia Broggi, Gianna Morandi; Obrazy, rysunki, grafika / tł. z wł. Tamara Łozińska. - Warszawa : Arkady, 2001.</li> <li>3. Antonella Fuga; Techniki i materiały. Leksykon historia, sztuka, ikonografia; wydawnictwo: Arkady</li> <li>4. Malinowski Jerzy red.; Archiwum sztuki polskiej xx wieku, T. I, II, III, IV; wydawnictwo: Neriton</li> <li>5. Maria Poprzęcka; Galeria. Sztuka patrzenia; wydawnictwo: STENTOR wydawnictwo Piotra Marciszuka</li> <li>6. Maria Poprzęcka; Inne obrazy, oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa; wyd: Słowo/Obraz Terytoria</li> <li>7. Jon Thompson; Jak czytać malarstwo współczesne; wydawnictwo: Universitas</li> <li>8. Praca zbiorowa; Mowa i moc obrazów; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski</li> <li>9. Gombrich Ernst H.; O sztuce; wydawnictwo: REBIS</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cynthia Freeland; Czy to jest sztuka? wydawnictwo: REBIS</li> <li>2. Potocka Maria Anna; Estetyka kontra sztuka; wydawnictwo: Aletheia</li> <li>3. Sebastian Dudzik; Pejzaż. Narodziny gatunku 1400-1600. Materiały sesji naukowej 23-24 X 2003; wydawnictwo: Uniwersytet Mikołaja Kopernika</li> <li>4. Anda Rottenberg; Sztuka w Polsce 1945-2005; wydawnictwo: STENTOR Wydawnictwo Piotra Marciszuka</li> <li>5. Antoni Ziemia; Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski</li> <li>6. Gottfried Bammes „Die Geschalt des Menschen”</li> <li>7. Josef Zrzavy „Anatomia dla plastyków”</li> <li>8. Wasyl Kandynski „O duchowości w sztuce” , „Punkt, linia a płaszczyzna”</li> <li>9. Johannes Itten „Kunst der Farbe” , „Mein Vorkurs am Bauhaus Gestaltungs und Formenlehre</li> <li>10. Maurice Merleau-Ponty „Wątpienie Cezanne”</li> <li>11. Józef Czapski „Patrząc”</li> <li>12. Elżbieta Grabska „Artyści o sztuce”</li> <li>13. „Postmodernizm – teksty polskich autorów”.</li> </ol> |
| Dodatkowe informacje:                   | <p>1w, 3w, 4w, 5w, 14k</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Modułowe efekty kształcenia:            | <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonalić warsztat</p> <p>13U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | <p>02w, 06u, 07u, 08u, 09u, 10u, 11u, 12u, 13u- weryfikacja na podstawie oceny prezentowanych w trakcie realizacji oraz na przeglądach prac rysunkowych</p> <p>1w, 3w, 4w, 5w, 14k- weryfikacja na podstawie rozmowy dydaktycznej na zajęciach</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |