

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E11-I-1.17
Przedmiot:	Podstawy rysunku
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Gorzelewska-Namiota Małgorzata, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	- świadome posługiwanie się technikami rysunkowymi, - umiejętność posługiwania się proporcjami w celu zobrazowania anatomii człowieka, - zdolność rozwiązywania zadań plastycznych z zastosowaniem środków opartych na wyobraźni, - poprawność w stosowaniu perspektywy, światłocienia, kompozycji,
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Szkice całej postaci z uwzględnieniem: proporcji, perspektywy, głównych kierunków, rozłożenia ciężaru i masy ciała w spoczynku i ruchu. 2. Studium postaci we wnętrzu. 3. Studium dłoni, stóp, głowy.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Sumienna praca. Przedstawienie własnej koncepcji artystycznej w trakcie realizacji wybranego zadania rysunkowego. Prezentacja wszystkich prac z zajęć na przeglądzie semestralnym.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Wyd. Arkady, Warszawa 2007 2. Terisio Pignatti "Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa", Wyd. Arkady 2006 3. "Historia portretu. Przez sztukę do wieczności", Wyd. Arkady 2001
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 04U, 05U, 07U, 09U, 11U, 15U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie 17K, 18K - weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 02W, 10U, 12U, 13U - weryfikacja w trakcie zajęć rysunkowych