

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E01-k-II-3
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 4,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowej problematyki z zakresu historii sztuki.
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. <i>Geniusz</i>, jego naśladowcy i epigoni. Wybite indywidualności malarstwa czasów nowożytnych. 2. Twórczość wybitnych indywidualności rzeźby i architektury quattrocento i cinquecento. 3. "Piękno świata widzialnego" w twórczości mistrzów niderlandzkich. 4. Renesans w Polsce na tle odrodzenia sztuk w Europie północnej. 5. Ruch, światło, przestrzeń. Problemy sztuki baroku europejskiego. 6. Wybitne realizacje baroku polskiego.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • praca semestralna • referat
Warunki zaliczenia:	Opracowanie i multimedialna prezentacja tematu przewidzianego w bloku omawianych zagadnień. Obecność i aktywny udział w zajęciach.
Literatura:	1. <i>Sztuka świata</i> , praca zbiorowa pod red. Przemysława Trzeciaka, t. V, VI, VII, Arkady, Warszawa 1991-1993.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikację w tym zakresie 02W ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych oraz metod umożliwiających analizę i interpretację dzieł sztuki 03W rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów 04U posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 05K jest zdolny do formułowania i argumentowania krytycznej oceny różnorodnych zjawisk z zakresu historii i teorii sztuki