

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E37a-r-I-1.17
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	arteterapia
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	rzeźba
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mendzelewski Wojciech, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej - świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie - potrafi kreować wypowiedź rzeźbiarską w formie cyklu prac - jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych - twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność - samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej - aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca - Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • projekty i prace terenowe • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Analityczna obserwacja obiektów przestrzennych pod kątem skali, wartości bryły, napięć powierzchniowych, ciężarów wizualnych kompozycji przestrzennych. 1. Autoportret subiektywny 50-70 cm - czas realizacji –6 x 4 godziny , materiał – glina Celem kształcenia jest interpretacja formy rzeźbiarskiej w trakcie pracy studyjnej z natury. Studium popiersia, głowy. Celem kształcenia jest studium proporcji czaszki, analiza głowy, cech charakterystycznych osoby portretowanej, badanie struktury jej kształtów oraz zdobywanie umiejętności posługiwania się środkami rzeźbiarskimi dla uzyskania przekazu emocjonalnego. Poszukiwanie przestrzeni w płaskorzeźbie. 2. Płaskorzeźba inspirowana architekturą, malarstwem lub światem organicznym (30 x 30 cm). - czas realizacji – 4 x 4 godziny, - materiał – glina, gips, ceramika. Celem tego ćwiczenia jest pojmowanie płaskorzeźby jako specjalnego rodzaju rzeźby w ograniczonej przestrzeni poszukiwania układu w płaskorzeźbie. Obserwacja natury z uwzględnieniem własnej wizji i interpretacji odbieranych i odczuwanych. Poszukiwanie przestrzeni w płaskorzeźbie i uwrażliwienie na jej odczytywanie oraz zapoznanie z kształtowaniem materii dla uzyskania zamierzonej wypowiedzi artystycznej. Poszukiwanie inspiracji w kierunkach i stylach z dziejów sztuki – przetwarzanie zaczerpniętych elementów w celu skomponowania płaskorzeźby. Opanowanie podstawowych technik rzeźbiarskich: odlewy w gipsie, ceramika. Pod koniec zajęć zdjęcie formy negatywowej z wykonanej w glinie płaskorzeźby. Powstanie formy „matki” dla uzyskania kilku takich samych kafi wykonanych w glince ceramicznej. Prace przewidziane są do kontynuacji. Po wysuszeniu, oczyszczeniu, wypaleniu płaskorzeźb, studenci zapoznają się z techniką szkliwienia ceramiki i w trakcie jednego z letnich zjazdów samodzielnie wykonują szkliwienie swoich prac. 3. Wykonanie projektów zestawu mi.m 3 prac na wybrany przez siebie temat (np. samotność, cisza, pory roku....) 50-70 cm – 5 x 4 godziny, - materiał – glina, gips, ceramika. Poszukiwanie proporcji, analiza formy, kompozycji, badanie struktury kształtów i zdobywanie umiejętności posługiwania się środkami rzeźbiarskimi dla uzyskania przekazu emocji, kierowanie myślenia w kierunku abstrakcyjnego pojmowania układu brył i ich wzajemnych relacji w przestrzeni.

Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach ocenianie na bieżąco postępów w realizacji poszczególnych zadań Wymagane Zrealizowanie wszystkich zadań w trwałym materiale na ocenę minimum 3.0 Utrwalenie prac w formie odlewów w gipsie, żywicy, drewnie, metalu, itp. Wykonanie wszystkich zadań na podstawie zatwierdzonych projektów oraz przygotowanie ekspozycji prac
Literatura:	1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995 2. Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 4. Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994 5. Josep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY 6. Joaquim Chavarria Wielka księga ceramiki-wyd.GALAKTYKA1996 7. Michał Domański Poczet wielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA1996 8. Jeno Barcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLINSKICH 1988 W-wa.
Dodatkowe informacje:	Zajęcia odbywają się w przystosowanych pracowniach rzeźbiarskich. Większość zagadnień opracowywana na etapie szkiców rysunkowych następnie szkiców małej formy rzeźbiarskiej. Korekta odbywa się na kolejnych etapach pracy zarówno szkicowej jak i w wybranym do finalnej realizacji tworzywie. adres e-mail: zbigniewstanuch@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna problematykę warsztatu wybranej dyscypliny artystycznej oraz teoretyczne i praktyczne aspekty realizacji prac w zakresie tej dyscypliny 02U posiada umiejętności warsztatowe w wybranej dyscyplinie umożliwiające realizację prac artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	- weryfikacja efektów na podstawie przedstawionych projektów i zrealizowanych prac