

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - grafika	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016	
Specjalność:	grafika	
Rok/Semestr:	II/3	
Liczba godzin:	45,0	
Nauczyciel:	Sękowska Maria, dr hab.	
Forma zajęć:	laboratorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	9,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	40,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 105,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Wstępne wymagania:	Biegłość technologiczna, umiejętność posługiwania się warsztaem graficznym, kreatywne myślenie, znajomość technik graficznych i umiejętność wykorzystania ich w realizacji zadania problemowego.	
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • z użyciem komputera	
Zakres tematów:	Realizacja problemowego tematu zaproponowanego przez dyplomanta i zatwierdzonego po korekcie.	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne	
Warunki zaliczenia:	1. Aktywność 2. Obecność 3. Kreatywność i samodzielność 4. Realizacja projektu dyplomowego	
Literatura:	1. J. Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, Wyd. Literackie, Kraków 1972.	
Dodatkowe informacje:	maria.sekowska@wp.pl	

Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył przedmiot, posiada zaawansowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu, graficznych programów komputerowych oraz nowoczesnych technik multimedialnych 02 zna i rozumie strategie świadomego rozwijania kreacji artystycznej pozwalające na swobodę i niezależność w procesie rozwiązywania problemów twórczych 03 potrafi korzystać z nabytych cech rozwiniętej osobowości twórczej, umożliwiających kreację własnych koncepcji artystycznych i wyrażanie idei oraz generowanie nietypowych rozwiązań 04 posiada szerokie umiejętności warsztatowe w wybranych dyscyplinach sztuk plastycznych umożliwiające realizację własnych, zaawansowanych koncepcji artystycznych, świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji właściwymi dla specjalności graficznej 05 potrafi zrealizować własne, zaawansowane koncepcje artystyczne na gruncie grafiki przy swobodnym wykorzystaniu innych dyscyplin sztuki 06 posiada umiejętność stworzenia spójnego formalnie i treściowo cyklu prac graficznych lub innego projektu całościowego w formie samodzielnej wypowiedzi artystycznej 07 jest przygotowany do realizacji zadań zawodowych w zakresie grafiki na polu indywidualnej twórczości artystycznej oraz w ramach pracy w strukturach promocyjnych i reklamowych, studiach projektowych, mass-mediach, ośrodkach i instytucjach kultury 08 potrafi profesjonalnie dokumentować posługując się narzędziami multimedialnymi oraz w sposób poprawny i komunikatywny prezentować własne dokonania artystyczne na forum publicznym (bezpośrednio i przy użyciu środków masowego przekazu) 09 realizuje prace artystyczne biorąc pod uwagę aspekty estetyczne, społeczne i prawne, respektuje zasady etyki i uwzględnia odpowiedzialność artysty za dzieło 10 jest zdolny do inspirowania i rozwijania indywidualnej twórczości innych, zachęca do twórczego myślenia i kreatywnej postawy życiowej 11 zachowując niezależność i oryginalność myślenia i procesu twórczego rozumie potrzebę ciągłego poszerzania wiedzy oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności 12 jest zdolny do samodzielnego formułowania i argumentowania krytycznej oceny dokonań własnych oraz innych osób, a także różnorodnych zjawisk z obszaru kultury i sztuki 13 przestrzega praw i zasad dotyczących ochrony własności intelektualnej, w tym własności przemysłowej i prawa autorskiego
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01, 02, 03, 04, 10,11,12 - weryfikacja w trakcie dyskusji na zajęciach. 05, 06, 07, 08, 09,13 - weryfikacja na podstawie zrealizowanego i przygotowanego do obrony cyklu dyplomowego