

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E24r-II-3
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Wydrzyński Ireneusz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	9,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Podstawowa umiejętność tworzenia przekazu wizualnego w formie projektowej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • e-learning • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Moduł rozwija umiejętności projektowe niezbędne przy tworzeniu małych form rzeźbiarskich w szkłe. Rozbudowuje umiejętności obróbki materiału szklanego w procesach technologicznej na zimno. Moduł zapewnia poznanie szkła jako tworzywa, co umożliwia podejmowanie działań, w których szkło jest głównym środkiem wyrazowym w przekazywaniu artystycznym. Student po zakończeniu cyklu kształcenia powinien posiadać zaawansowany stopień opanowania warsztatu szklarskiego, umożliwiający swobodę wypowiedzi artystycznej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • praca magisterska • projekt • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie wszystkich zadań w materiale szklanym na ocenę minimum dostateczną. Wystawa semestralna prac
Literatura:	1. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 2. Read H., O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa 1976 3. pod.red. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie xx wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu 2004
Dodatkowe informacje:	e-mail: iwydrzyn@poczta.onet.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02 W, weryfikacja podczas wykonywania prac w materiale szklanym, obróbki szkła / szlifowanie, polerowanie, cięcie, matowanie itp. / weryfikacja podczas wykonywania prac projektowych. 04 U, 12 K, Weryfikacja podczas prac projektowych, dyskusji i omawiania koncepcji realizacyjnych.