

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E24r-II-3
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Mendzelewski Wojciech, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	9,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 150,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 65,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą rzeźby i form przestrzennych, obejmującą znajomość tradycyjnych oraz nowoczesnych metod realizacji. Świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej tworząc prace o pogłębionej strukturze wewnętrznej. Dobiera właściwe techniki i technologie rzeźbiarskie do realizacji własnych koncepcji twórczych. Sprawnie projektuje i wykonuje realizacje rzeźbiarskie w oparciu o zróżnicowane (tradycyjne i niekonwencjonalne) techniki rzeźbiarskie oraz materiały
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • wykład problemowy
Zakres tematów:	Przygotowanie projektów pracy dyplomowej w oparciu o szkice rysunkowe i rzeźbiarskie Realizacja zaakceptowanych projektów w wybranym materiale
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • praca roczna • praca semestralna • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	zrealizowanie wszystkich zadań na ocenę minimum 3.0 Przygotowanie projektów pracy dyplomowej w oparciu o szkice rysunkowe i rzeźbiarskie Realizacja zaakceptowanych projektów w wybranym materiale Warunkiem otrzymania zaliczenia jest zrealizowanie zaakceptowanych projektów w materiale trwałym.
Literatura:	1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995 2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990 5. Heslewood J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995 6. Krysiak K.: Anatomia zwierząt. Warszawa 1980
Dodatkowe informacje:	Terminy konsultacji na stronie Wydziału

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą rzeźby i form przestrzennych 02W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacji prac w zakresie rzeźby i form przestrzennych poszerzając kompetencje zawodowe artysty plastyka 03U opracowuje propozycje form rzeźbiarskich w oparciu o świadomą wiedzę z zakresu struktury oraz kompozycji dzieła rzeźbiarskiego 04U dobiera właściwe techniki i technologie rzeźbiarskie do realizacji własnych koncepcji twórczych 05U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej tworząc prace o pogłębionej strukturze wewnętrznej 06U analizuje strukturę formalną tworzonej pracy i opracowuje osobisty, zindywidualizowany kod rzeźbiarski tworząc spójne ideowo i formalnie cykle prac rzeźbiarskich i obiektów przestrzennych 07U pogłębia zdolność kreacji rzeźbiarskiej konfrontując własną wizję artystyczną ze stworzoną formą, rozumianą jako autorska synteza analizowanych zjawisk 08U rozwija działalność krytyczną oraz conceptualną w zakresie rzeźby w oparciu o reguły komunikacji wizualnej 09U przewiduje efekty realizowanych koncepcji rzeźbiarskich w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	- weryfikacja efektów na podstawie przedstawionych projektów i zrealizowanych prac