

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM8-II-3
Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji i aranżacji
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Znajomość notacji i terminologii muzycznej 2. Ogólna znajomość form, stylów i kierunków muzycznych 3. Wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • symulacja • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stworzenie szeregu wariacji na wybrany temat 2. Muzyczne opracowanie tekstu literackiego na głos z akompaniamentem fortepianu (forma zwrotkowa) 3. Muzyczne opracowanie tekstu literackiego na głos z twarżyszeniem zespołu instrumentalnego 4. Utwory na chór głosów równych lub chór mieszany do tekstu łańskiegi 5. Aranżacje utworów rozrywkowych nazróżnicowane aparaty wykonawcze
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca ciągła 2. obecność na zajęciach
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska - Formy Muzyczne t. 1 Małe formy instrumentalne, Kraków 1983 2. M. Drobner Instrumentoznawstwo i akustyka. PWM, Kraków 1980 3. W. Kotoński Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze. PWM, Kraków 1981 4. J. Pawłowski Podstawy instrumentacji. PWM, Kraków 1966 5. M. Rimski-Korsakow Zasady instrumentacji Kraków 1953 6. K. Sikorski Instrumentoznawstwo. PWM, Kraków 1980 7. Zbiory nutowe biblioteki IM WA UMCS
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W zna małe formy muzyczne i ich główne elementy</p> <p>02W zna rodzaje faktur, m.in. polifoniczne i homofoniczne</p> <p>03W zna środki wykonawcze różnego rodzaju muzyki wokalnej, instrumentalnej, wokalno-instrumentalnej (np chóry, zespoły kameralne, orkiestry i inne)</p> <p>04U potrafi posługiwać się różnego rodzaju kameralnymi środkami wykonawczymi</p> <p>05U opracowuje lub komponuje utwory chóralne a'capella i z akompaniamentem</p> <p>06U aranżuje utwory na małe zespoły o charakterze rozrywkowym</p> <p>07U dokonuje analiz utworów muzycznych pod kątem przebiegu formalnego, rozwoju melodyki, harmoniki, metryczności, rozwiązań instrumentacyjnych</p> <p>08U pracuje samodzielnie nad kompozycjami własnymi lub wykorzystując utwory innych kompozytorów dokonuje opracowań twórczych, transkrypcji, parafraz i innych</p> <p>09K dąży do wykonania utworu prezentując własną działalność artystyczną (jako kompozytor, wykonawca)</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. weryfikacja ciągła na podstawie prac