

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM44m-I-1
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	muzykoterapia
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Niedoborek Jakub, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Poziom zaawansowany. Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - konsultacje - metody nauczania czynności ruchowych - objaśnienie lub wyjaśnienie - opowiadanie - pokaz - wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	- Korekta aparatu gry. - Rozgrzewka. Wprawki na podstawowe techniki gry. - Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem. - Technologia pracy. Zasady stosowania aplikatury. - Style muzyczne - zasady interpretacji. - System 5 superpozycji w akordach. - Estetyka dźwięku w grze na gitarze. - Rozwijanie podstawowych technik gry na gitarze.
Forma oceniania:	- obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) - zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu utworów z materiału realizowanego w danym semestrze w tym jednej części M. Giuliani - Sonatina C op. 71 nr 1 .
Literatura:	K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM - Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig - Joe Pass - Guitar Style - Juan Martin - El arte flamenco de la guitarra. J. Paterek, A. Kowalczyk – Sonatiny i sonaty klasyczne na gitarę, PWM T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM L. Brouwer – Łatwe etiudy, Editions Max Eschig J. Powroźniak - Wybór Etiud z.2-3, PWM J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWM. J. Sagreras - Las segundas lecciones de guitarra, Ricordi Americana
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył moduł, zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08K Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

1) 01W, 03W, 05U, 06U, 07U, 09K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach

2) 02W, 04W, 08K - weryfikacja na podstawie wykonywanych utworów podczas zajęć, koncertów i zaliczeń.