

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM44m-I-1
Przedmiot:	<b>Instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	muzykoterapia
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	instrument- perkusja
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 55,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 40,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Umiejętności techniczne na poziomie zaawansowanym umożliwiające praktykę w zespole muzycznym o zróżnicowanym repertuarze stylistycznym
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> </ul>
Zakres tematów:	Rozwijanie stylistyki gry afro-kubańskiej w zakresie rytmów jak i gry solowej Rytmiczne modulacje Kontynuacja nauki gry big-bandowej Technika gry szczotkami
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Prezentacja dwóch standardów jazzowych w grze zespołowej
Literatura:	A. Dawson- The drummer's complete vocabulary G. Chester- New breed I & II J. Riley- Advanced concept for musical development
Dodatkowe informacje:	Student rozwija i udoskonala środki wyrazu artystycznego poprzez stosowanie rudymentów na zestawie jazzowym, progresywnych metod przesuwania struktur rytmicznych (displacement) oraz stosowania metrum w metrum
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył moduł, zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08K Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03W- weryfikacja na podstawie ćwiczeń 07K, 09K- weryfikacja na podstawie egzaminu