

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM21pz-I-1.17
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 70,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 115,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem studiów przewidzianym w danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Analiza dzieła muzycznego pod kątem znajomości warstwy werbalnej i warstwy muzycznej 2. Korelacja tekstu z warstwą muzyczną 3. omówienie hipotetycznych problemów emisyjnych i sposobów ich rozwiązywania 4. Problematyka znaczenia wszystkich elementów dzieła muzycznego w interpretacji 5. Praca nad zadaniem materiałem oraz przedstawienie ostatecznego kształtu dzieła muzycznego jako warunek zaliczenia częściowego i zaliczenia przedmiotu.
Forma oceniania:	• egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Pamięciowe przygotowanie 10 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze 2. Wykazanie się znajomością partytur oraz wiedza ogólnomuzyczną związana z przygotowanym repertuarem 3. Obecność na zajęciach

Literatura:	Utwory obowiązkowe: Karol Szymanowski - Pieśni Kurpiowskie (wybór jednej z piosenki) Literatura 1. Bok J., <i>Rozśpiewanie chóru</i> PZChO 1975 2. Bury E., <i>Technika czytania partytur</i> PWN 3. Dąbek S., <i>Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX w.</i> PWN 1996 4. Gozdecka R.red. - <i>Wieloaspektowe działania muzyczne we współczesnej rzeczywistości kulturowej</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2014 5. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> Wyd. FRM Wwa 1995 6. Harnoncourt N., <i>Dialog muzyczny</i> Wyd. FRM Wwa 1999 7. Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> Wyd. UMCS Lublin2003 8. Krukowski S., <i>O pracy dyrygenta chóru</i>, Wwa 1982 9. Krukowski S., <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i> COMUK Wwa 1972 10. Lisecki W., <i>Vademecum muzycznej „ars oratoria”</i>, Toruń 11. Łukaszewski M. T., <i>Muzyka chóralna o tematyce religijnej kompozytorów warszawskich 1945-2000</i>, Polihymnia, Lublin 2007⁴ 12. Mendlik B., <i>Wykonawstwo form wokalnych i wokально-instrumentalnych muzyki religijnej w kontekście budowy formalnej oraz treści utworów</i>, UKW Bydgoszcz 2006 13. Mielko-Remiszewska M. <i>Musica ecclesiae nova. Twórcze i odtwórcze aspekty pracy dyrygenta podczas realizacji wybranych dzieł sakralnych Jana Maklakiewicza, Johna Ruttera i Pawła Łukaszewskiego</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2010 14. Ordyk – Czyżewska E.,: <i>Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej</i>, Wyd. UMCS, Lublin 2005¹ 15. Szaliński A., <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej</i>, Warszawa 1974 16. Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego, rekonesans</i>, Kraków 2000 17. Zabłocki J., <i>O prowadzeniu chóru</i> COMUK Wwa1978 18. Scała Edukacyjny Magazyn Muzyczny – <i>Chóralistyka</i> PWM nr 5, 2015 19. Biblia Tysiąclecia: Wyd. Pallottinum Poznań 2003
Dodatkowe informacje:	konsultacje: czwartki godz. 10.30-12.30, sala 117 kontakt monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach i na zaliczeniu końcowym lub egzaminie 01W,03W 04W, 05W,,07,U 08U - weryfikacja na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 02W,,03W 06U, 07U,08U 10K, 11K, 12 K - weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej 01W, 04W, 05U, 07U, 08U 09K - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego