

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM46m-I-1.17
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	muzykoterapia
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja
Zakres tematów:	1. Omówienie/przypomnienie celu nauki dyrygowania i jej praktycznego znaczenia. Określenie repertuaru i wymagań dotyczących przygotowania ćwiczeń oraz zaliczenia semestru. 2. Postawa dyrygencka, układ rąk, ćwiczenia wprowadzające do dyrygowania. Określenie miejsca wywołania efektu dźwiękowego. 3. Analiza jednostki metrycznej schematu. Zasady dotyczące ruchu przygotowującego (auftaktu). Ćwiczenia dyrygowania różnych grup rytmicznych. 4. Taktowanie a dyrygowanie - jaka jest różnica. Zasady tworzenia schematów rytmicznych. 5. Schematy metryczne 2-, 3-, 4-miarowe. Ćwiczenia przebiegów rytmicznych w określonym mertrum. 6. Ćwiczenia dyrygowania w określonym metrum na przykładzie prostych pieśni. 7. Schemat metryczny 6-miarowy. 8. Realizacja przebiegów rytmicznych z pauzą oraz taktów niepełnych i rozpoczynających się od przedtaktu. 9. Ćwiczenie umiejętności zatrzymania dyrygowania w dowolnym miejscu schematu a następnie podjęcie go uwzględniając niezbędny auftakt. 10. Podstawowe zasady dyrygowania śpiewu jednogłosowego. 11. Zasady dyrygowania pieśni 2-, 3-, 4-głosowych homofonicznych. 12. Zasady dyrygowania pieśni wielogłosowych polifonicznych.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze 2. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem 3. obecność na zajęciach

Literatura:	Utwory obowiązkowe: 1. Luca Marenzio Amatem ben mio 2. Luca Marenzio Se la vostra partita Literatura: 1. Bok J., <i>Rozśpiewanie chóru</i> PZChO 1975 2. Bury E., <i>Technika czytania partytur</i> PWN 3. Dąbek S., <i>Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX w.</i> PWN 1996 4. Gozdecka R.red. - <i>Wieloaspektowe działania muzyczne we współczesnej rzeczywistości kulturowej</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2014 5. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> Wyd. FRM Wwa 1995 6. Harnoncourt N., <i>Dialog muzyczny</i> Wyd. FRM Wwa 1999 7. Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> Wyd. UMCS Lublin 2003 8. Krukowski S., <i>O pracy dyrygenta chóru</i>, Wwa 1982 9. Krukowski S., <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i> COMUK Wwa 1972 10. Lisecki W., <i>Vademecum muzycznej „ars oratoria”</i>, Toruń 11. Łukaszewski M. T., <i>Muzyka chóralna o tematyce religijnej kompozytorów warszawskich 1945-2000</i>, Polihymnia, Lublin 2007⁴ 12. Mendlik B., <i>Wykonawstwo form wokalnych i wokarno-instrumentalnych muzyki religijnej w kontekście budowy formalnej oraz treści utworów</i>, UKW Bydgoszcz 2006 13. Mielko-Remiszewska M. <i>Musica ecclesiae nova. Twórcze i odtwórcze aspekty pracy dyrygenta podczas realizacji wybranych dzieł sakralnych Jana Maklakiewicza, Johna Ruttera i Pawła Łukaszewskiego</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2010 14. Ordyk – Czyżewska E.,: <i>Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej</i>, Wyd. UMCS, Lublin 2005¹ 15. Szaliński A., <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej</i>, Warszawa 1974 16. Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego, rekonesans</i>, Kraków 2000 17. Zabłocki J., <i>O prowadzeniu chóru</i> COMUK Wwa 1978 18. Scala Edukacyjny Magazyn Muzyczny – <i>Chóralistyka</i> PWM nr 5, 2015 19. Biblia Tysiąclecia: Wyd. Pallottinum Poznań 2003
Dodatkowe informacje:	konsultacje: czwartki godz. 10.30-12.30 sala 117 kontakt: monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach i na zaliczeniu końcowym lub egzaminie 01W, 02W, 04W, 05W, 06U, 08U, - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 02W, 03W, 04W, 08U, 10K, 11K, 12K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej 01W, 04W, 05W, 06U, 07U, 08U, 09U, 10K - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego