

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM28-II-3
Przedmiot:	Psychologia muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	1. Znajomość podstawowych pojęć z zakresu psychologii ogólnej i rozwojowej. 2. Znajomość specyfiki aktywności muzycznej i znaczenia muzyki w kulturze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwój muzyczny. Fazy i okresy rozwoju muzycznego. 2. Rozwój muzyczny w okresie prenatalnym i niemowlęcym i poniemowlęcy. 3. Rozwój muzyczny w okresie przedszkolnym, młodszym szkolnym i dorastania. 4. Współczesne koncepcje zdolności i uzdolnień muzycznych. 5. Pomiar zdolności muzycznych. 6. Odtwarzanie muzyki i jego charakterystyka psychologiczna. 7. Tworzenie muzyki i twórczość muzyczna dzieci. 8. Słuchanie muzyki.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne
Warunki zaliczenia:	Obecność na ćwiczeniach. Pozytywne zaliczenie 2 pisemnych prac semestralnych.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Burowska Z., Głowacka E. (red.), <i>Z zagadnień zdolności percepcji i kształcenia muzycznego</i>, Kraków 1987. 2. Burowska Z., <i>Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki</i>, Kraków 1998. 3. Gordon E. E., <i>Sekwencje uczenia się w muzyce</i>, Bydgoszcz 1999. 4. Gordon E. E., <i>Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci</i>, Kraków 1997. 5. Kamińska B., <i>Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży</i>, Warszawa 1997. 6. Lewandowska K., <i>Rozwój zdolności muzycznych u dzieci w wieku szkolnym</i>, Warszawa 1978, 7. Manturzevska M., Kotarska H. (red.), <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i>, Warszawa 1990. 8. Manturzevska M., Chmurzyńska M., <i>Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego</i>, Warszawa 1999 9. Miklaszewski K., Borysewicz-Meyer M., <i>Psychologia muzyki – problemy, zagadnienia, perspektywy</i>, Warszawa 1991. 10. Sloboda J., <i>Umysł muzyczny</i>, Warszawa 2002. 11. Sloboda J., <i>Poznanie, emocje, wykonanie. Trzy wykłady z psychologii muzyki</i>. Warszawa 2000. 12. Shuter-Dyson R., Gabriel C., <i>Psychologia uzdolnienia muzycznego</i>, Warszawa 1986. 13. Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i>, Warszawa 1979.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01W Znajomość miejsca i roli muzyki w kulturze i życiu codziennym 02W Znajomość okresów i praw rządzących rozwojem muzycznym człowieka 03W Znajomość psychologicznej specyfiki podstawowych czynności muzycznych 04W Znajomość psychologicznych mechanizmów nauczania i uczenia się muzyki 05U Umiejętność rozpoznania i wczesnej diagnozy zaburzeń w rozwoju muzycznym 06U Umiejętność wykorzystania wiedzy na temat czynności muzycznych do doskonalenia umiejętności słuchania, wykonywania i tworzenia muzyki 07K Refleksyjna i oparta na wiedzy psychologicznej skłonność do rozwiązywania problemów muzyczno-edukacyjnych 08K Otwartość na problemy związane z przyswajaniem wiedzy i umiejętności muzycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdym zajęciu i na zaliczeniu końcowym.