

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM29-II-3
Przedmiot:	Pedagogika muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Pedagogika muzyczna
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Wstępna znajomość zagadnień związanych z nauczaniem i uczeniem się muzyki. Nabywanie podstawowej wiedzy i umiejętności muzycznych w zakresie śpiewu i gry na instrumencie.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rola muzyki w życiu człowieka i edukacja muzyczna. 2. Pedagogiczne problemy i specyfika wczesnej edukacji muzycznej. 3. Edukacja muzyczna w przedszkolu. 4. Szkolna edukacja muzyczna. 5. Wokalna i chóralna edukacja muzyczna 6. Pedagogiczne problemy nauki gry na instrumentach muzycznych. 7. Funkcja i pedagogiczny potencjał zespołowej gry na instrumentach.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin pisemny • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie 2 sprawdzianów pisemnych z zagadnień będących przedmiotem zajęć. Obecność i aktywność z zajęciach.
Literatura:	<p>Przychodzińska M., <i>Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju</i>, WSiP, Warszawa 1979.</p> <p>Burowska Z., Głowacka E., <i>Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki</i>, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 1998.</p> <p>Kamińska B., <i>Miejsce muzyki w życiu młodzieży</i> [w:] M. Manturzevska (red.) <i>Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego</i>, WSiP, Warszawa 1999.</p> <p>Suświłło M., <i>Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej</i>, Olsztyn 2000.</p> <p>Kisiel M., <i>Edukacyjne inspiracje dziecięcego przeżywania, doświadczania i poznawania muzyki</i>, Dąbrowa Górnicza 2008.</p> <p>Sacher W. A., <i>Relacja dziecko – muzyka jako podstawowy problem badań pedagogiki muzyki</i> [w:] W. A. Sacher, A. Weiner (red.), <i>Badania naukowe nad edukacją artystyczną i kulturową</i>, Bielsko-Biała 2011.</p> <p>Sacher W. <i>Pedagogika muzyczna</i>, Impuls, Kraków 2012.</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdym zajęciu i na zaliczeniu końcowym.