

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM29-w-II-3
Przedmiot:	Pedagogika muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Pedagogika muzyczna
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Ogólna znajomość zagadnień sztuki muzycznej. Znajomość podstawowych zagadnień kształcenia muzycznego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • konsultacje • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Specyfika pedagogiki muzycznej i jej źródła. 2. Pedagogika muzyczna w systemie nauk. 3. Ewolucja koncepcji i obszarów badań w pedagogice muzycznej. 4. Pedagogika sztuki odtwórczej. 5. Pedagogika twórczości muzycznej. 6. Pedagogiczne problemy powszechnej edukacji muzycznej 7. Metody badań w pedagogice muzycznej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dobra orientacja w zakresie problemów będących przedmiotem wykładu. 2. Opanowanie przedłożonej literatury przedmiotu. 3. Zaliczenie 2 sprawdzianów pisemnych z zakresu problematyki objętej programem. 4. Obecność na zajęciach.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Wierszyłowski, <i>Specyfika pedagogiki muzycznej</i>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1978. 2. L. Markiewicz, <i>Wybrane zagadnienia pedagogiki muzycznej</i>, Wydawnictwo Akademii Nizrcznej w Katowicach, Katowice 2000. 3. Z. Konaszkiewicz, <i>Szkice z pedagogiki muzycznej</i>, Wydawnictwo AMiFC, Warszawa 2001. 4. A. Białkowski (red.), <i>Nowe trendy w edukacji muzycznej</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2005. 5. M. Przychodzińska M., <i>Edukacja muzyczna dziś. Idee – pytania – niepokoje</i>, „Edukacja Muzyczna” 2005, 1(1). 6.. W. Sacher, <i>Pedagogika muzyczna</i>, Impula, Kraków 2012.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł: Zna definicje z zakresu pedagogiki muzycznej pozwalające na zrozumienie istoty i specyfiki edukacji muzycznej 02W Zna zakresy i obszary zainteresowania pedagogiki muzycznej, w tym dotyczące współczesnych problemów i dyskursów pedagogiki muzycznej wyjaśnić źródła wiedzy oraz metodologię poznawania 03W Zna historię rozwoju praktyki i teorii edukacji muzycznej w Polsce i na świecie, w tym najważniejsze nurty teoretyczne i praktyczne edukacji muzycznej 04U Formułuje różne formy wypowiedzi w oparciu o teksty z zakresu pedagogiki muzycznej 05U Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w pracy edukacyjnej i animacyjnej, potrafi właściwie ocenić i zinterpretować określone sytuacje edukacyjne 06K Posiada własne przekonania pedagogiczne, w tym w zakresie sensu, treści i warunków kształcenia muzycznego 07K Jest pozytywnie nastawiony do pracy w charakterze nauczyciela i animatora muzycznego 08K Potrafi dokonać właściwej samooceny swojej pracy oraz oceny innych studentów</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach i na zaliczeniu końcowym.</p>