Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM23-I-1.17
Przedmiot:	**Ochrona własności intelektualnej**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Gorzelewska-Namiota Małgorzata, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1.Wprowadzenie do ochrony własności intelektualnej. Rys historyczny. 2. Przedmiot i podmiot prawa autorskiego. Twórczość pracownicza. Twórczość studencka. 3. Prawa autorskie osobiste i majątkowe. Prawa pokrewne. 4. Dozwolony użytek prywatny. Dozwolony użytek publiczny. Plagiat. 5. Prawo autorskie w Internecie. 6. Prawo własności przemysłowej. Źródła prawa. 7. Wynalazek. Wzór użytkowy. Wzór przemysłowy. Znak towarowy. 8. Inne przedmioty własności przemysłowej - oznaczenia geograficzne. 9. Egzamin z oceną
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	pozytywnie zdany egzamin pisemny
Literatura:	1. Ochrona własności intelektualnej, prawo prasowe, red. Lech Krzyżanowski, stan prawny 1 stycznia 2016, wyd. Od.Nowa 2. Monika Brzozowska, Prawo autorskie w kulturze, praktyczny przewodnik po zakamarkach prawa autorskiego w muzeach, teatrach i innych instytucjach kultury, wyd. BCK 2010 3. Piotr Łada, Sztuka a prawo autorskie, Wybrane zagadnienia, Lexis Nexis, Warszawa 2014 4. Aleksandra Sewerynik, Prawo autorskie w muzyce,Wyd. Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina, Warszawa 2014 5. Grzegorz Michniewicz, Ochrona własności intelektualnej, wyd. C.H.Beck, Warszawa 2012 6. Tomasz Król, Prawo autorskie, Zmiany w 2015 i 2016 roku, Wyd. Oficyna Prawa Polskiego, 2015
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł: zna podstawowe pojęcia z zakresu własności przemysłowej i prawa autorskiego 02W identyfikuje poszczególne rodzaje dóbr niematerialnych stanowiących własność intelektualną 03W zna możliwości ochrony praw własności intelektualnej w Rzeczypospolitej Polskiej, jak i w Unii Europejskiej oraz wie, jakie sankcje prawne grożą za naruszenie tych praw 04U potrafi korzystać z aktów prawnych regulujących kwestię ochrony własności intelektualnej 05K rozumie zasady prawnej ochrony dóbr niematerialnych 06K ma świadomość odpowiedzialności za ich naruszenie 07K zna i korzysta z aktów prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05K, 06K, 07K - weryfikacja w formie egzaminu pisemnego