

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM35a-II-3
Przedmiot:	Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Garwoliński Karol, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - konsultacje - metody nauczania czynności ruchowych - opis - opowiadanie - pokaz - prelekcja
Zakres tematów:	- Sztuka współpracy z drugim instrumentalistą bądź śpiewakiem - Umiejętność czytania a vista - Poznanie podstawowych możliwości innych instrumentów - Umiejętność świadomego współdziałania z solistą - Umiejętność elastycznego reagowania na interpretacje partnera - Rozwijanie umiejętności wykonywania utworów kameralnych we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem
Forma oceniania:	zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie jednego utworu z instrumentalistą lub wokalistą oraz przeczytanie a vista utworu wybranego przez nauczyciela.
Literatura:	B. Romaniszyn <i>Dawne arie włoskie</i> H. Dulikowski - Materiały z sesji naukowej, Łódź, 2005, <i>Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty.</i> F. Chopin - <i>Pieśni</i> (wybór) T. Jamry, K. Bacewicz - <i>Mała antologia skrzypcowa</i> A. Vivaldi - <i>Koncert skrzypcowy a-moll</i>
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	02W Ma podstawową wiedzę na temat możliwości innych instrumentów 04U Potrafi wykonać utwór we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05U Potrafi współpracować z partnerem podczas występu estradowego 06U Potrafi podchodzić analitycznie do realizacji akompaniamentu 07U Potrafi opanować treść podczas publicznych występów 08U Potrafi wykorzystać umiejętność akompaniowania i czytania a vista w pracy zawodowej 09K Kontroluje i rozumie zasady gry zespołowej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach oraz na zaliczeniu.