

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM25-III-5
Przedmiot:	Metodyka nauczania muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna i metodyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	1. Muzyka artystyczna jej miejsce w treściach kształcenia muzycznego. 2. Muzyka ludowa i jej walory dydaktyczne oraz miejsce w treściach kształcenia muzycznego (inspiracje muzyką ludową w kompozycjach XIX/XX wieku obecnych w programach nauczania). 3. Muzyka filmowa (historia, funkcje, przykładowy repertuar) oraz muzyka popularna (poetycka, rockowa, inne rodzaje) w kontekście edukacji muzycznej. 4. Muzyka jazzowa (światowa i polska) w edukacji gimnazjalnej (historia, okresy) oraz przykłady muzyki artystycznej w jazzowych opracowaniach. 5. Muzyka współczesna i jej miejsce w treściach kształcenia muzycznego. 6. Muzyka pozaeuropejskich kultur (etniczna) w treściach kształcenia muzycznego.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • egzamin ustny • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Student uzyskuje zaliczenie przedmiotu na podstawie pozytywnych ocen z egzaminu pisemnego i ustnego, ponadto jako dopuszczenie do egzaminu zobowiązany jest złożyć pisemną pracę zaliczeniową. Na ocenę ma również wpływ frekwencja na zajęciach.
Literatura:	1. F. Bereźnicki, <i>Dydaktyka kształcenia ogólnego</i>, Impuls Kraków 2001 2. E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i>, Warszawa 1999. 3. R. Gozdecka, A. Weiner (red.), <i>Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły</i>, UMCS Lublin 2013 4. B. Smoleńska-Zielińska, <i>Przeżycie estetyczne muzyki</i>, Warszawa, 1991. 5. A. Waugh, <i>Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania</i>, wyd. Bellona Warszawa 1997. 6. Ch. Hoffer, <i>Music listening today</i>, University of Florida, Thomson Schirmer 2003 oraz pakiety edukacyjne przeznaczone do nauczania muzyki na wszystkich poziomach kształcenia (podręczniki, przewodniki metodyczne, programy nauczania, plany dydaktyczne, wynikowe, zeszyty ćwiczeń, śpiewniki), wybrane numery czasopisma dla nauczycieli muzyki: <i>Wychowanie Muzyczne w Szkole</i> oraz strony internetowe MEN i inne.
Dodatkowe informacje:	konsultacje: czwartki, godz. 10.30-12.30, sala 117 kontakt: monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach i na zaliczeniu końcowym lub egzaminie Weryfikacja na podstawie wykonanych prac - 5U, 6U, 7U, 9U Weryfikacja na podstawie zdobytej wiedzy podczas zajęć - 1w, 2W, 3W, 10K, 11K Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych na zajęciach - 4U, 8U