

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM2-II-3
Przedmiot:	Literatura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Wojciech, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Znajość zapisu nutowego. Znajomość podstawowych zagadnień z historii ogólnej Znajomość podstawowych zagadnień z historii kultury i sztuki
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera

1. Założenia reformy operowej Glucka

Zajęcia poświęcone reformie operowej niemieckiego kompozytora Christoph'a Willibalda Glucka (1714-1787), przemianom stylu operowego na przykładzie jego kolejnych dzieł (opery przed reformą: *Ezio*, *Łaskawość Tytusa*; opery reformowane: *Orfeusz i Eurydyka*, *Alceste*, *Armide* oraz *Ifigenia w Taurydzie*).

2. Klasyczne formy instrumentalne: sonata, symfonia, koncert

Zajęcia poświęcone problematyce form i gatunków muzycznych wyrosłych na kanwie tradycji późnobarokowej i wczesnoklasycystycznej. Do problematyki poruszanej na zajęciach zaliczyć należy wpływ szkół mannheimskiej i starowiedeńskiej na przekształcenia formalne w epoce klasycyzmu, problematykę mikro- (struktura allegro sonatowego) i makroformy (budowa cyklu sonatowego).

3. Twórczość Josepha Haydna

Zajęcia poświęcone twórczości instrumentalnej Josepha Haydna. Wśród zagadnień omawianych podczas konwersatorium uwaga poświęcona zostanie jego twórczości symfonicznej (symfonie nr 4-6, 26, 39, 44, 45, 49, 59, symfonie paryskie, symfonie londyńskie), kameralnej (op. 20, op. 33, op. 77), oraz oratoryjnej (*Stworzenie świata*, *Pory roku*, *Siedem ostatnich słów Chrystusa na krzyżu*).

4. Opera w twórczości Wolfganga Amadeusza Mozarta

Zajęcia poświęcone twórczości operowej Wolfganga Amadeusza Mozarta. Omówione zostaną gatunki operowe w twórczości kompozytora (singspiel, *dramma per musica*, *opera buffa*, *opera seria*, *dramma giocoso*), integralne cechy stylu twórczości operowej Mozarta oraz najważniejsze dzieła w dorobku twórczym kompozytora (*Urowadzenie z Seraju*, *Zaczarowany flet*, *Wesele Figara*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*).

5. Twórczość instrumentalna Wolfganga Amadeusza Mozarta

Zajęcia poświęcone twórczości instrumentalnej Wolfganga Amadeusza Mozarta. Omówione zostaną gatunki instrumentalne w twórczości kompozytora takiej jak symfonia (KV 183, KV 184, KV 385, KV 504, KV 543, KV 550, KV 551), koncerty instrumentalne (KV 271, KV 466, KV 622).

6. Twórczość instrumentalna Ludwika van Beethovena

Zajęcia poświęcone twórczości instrumentalnej Ludwika van Beethovena. Podstawowym zagadnieniem będzie omówienie faz stylistycznych w twórczości Beethovena na przykładzie jego twórczości sonatowej (styl wczesny: op. 10, nr 1, op. 13; styl środkowy: op. 28, op. 53, op. 57; styl dojrzały: op. 106, op. 109, op. 110, op. 111), twórczości symfonicznej (symfonie od I do IX), oraz koncertowej (koncerty fortepianowe I-V). Omówiona zostanie również problematyka rozwoju faktury orkiestrowej w twórczości Beethovena oraz przekształcenia formalno-estetyczne, jakie zaszły w jego dziełach.

7. Twórczość instrumentalna w muzyce polskiego klasycyzmu

Zajęcia poświęcone polskiej twórczości instrumentalnej w epoce klasycyzmu. Zagadnieniami omawianymi podczas konwersatorium będzie ustalenie ram czasowych, w których rozwijał się polski klasycyzm, instytucjonalizacja życia muzycznego w końcu XVIII w., cechy charakterystyczne dla polskiej symfoniki, działalność oświatowa i kompozytorska Józefa Elsnera, twórczość Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego oraz rozwój gatunków muzyki instrumentalnej w tym czasie (koncert fortepianowy, koncert skrzypcowy, symfonia).

8. Twórczość wokalna-instrumentalna w muzyce polskiego klasycyzmu

Zajęcia poświęcone polskiej twórczości wokalna-instrumentalnej w epoce klasycyzmu. Głównymi aspektami omawianego materiału będą takie zagadnienia jak muzyka religijna w epoce klasycyzmu, twórczość sceniczna końca wieku XVIII, problematyka opery wiejskiej, charakterystyka stylu twórczości polskiego na przełomie XVIII i XIX w., twórczość Macieja Kamieńskiego, twórczość Jana Stefaniego, twórczość Józefa Elsnera.

9. Nurty ideowe i muzyczne w epoce romantyzmu i neoromantyzmu

Zajęcia wprowadzające do historii muzyki w epoce romantyzmu i neoromantyzmu. Problematyka zajęć opierać się będzie na wskazaniu najważniejszych źródeł dla nowych idei muzyki romantycznej (tak muzycznych jak i literackich), a także najważniejszych nurtów, jakie w XIX w. rozwijają się w muzyce europejskiej.

10. Pieśń romantyczna

Zajęcia poświęcone pieśni w epoce romantyzmu. Omówiona zostanie problematyka pieśni przed romantyzmem (pieśń włoska i niemiecka w XVII w., pieśń Haydna i Mozarta w XVIII w.), formy pieśni (typy pieśni w epoce romantyzmu), twórczość pieśniowa Franciszka Schuberta (cechy stylistyczne pieśni ze zbiorów oraz pieśni pojedynczych: *Piękna młynarka*, *Podróż zimowa*, *Król Olszyn*, *Małgorzata przy kołowrotku*, *Wędrowiec*, *Śmierć i dziewczyna*, *Pstrąg*), a także twórczość pieśniowa Roberta Schumanna (cykle *Liederkreis* op. 24, *Myrthen* op. 25, *Liederkreis* op. 39, *Miłość i życie kobiety* op. 42, *Miłość poety* op. 48), oraz twórczość kompozytorów późniejszych (Johann Carl Loewe, Hugo Wolf).

11. Twórczość Franciszka Schuberta

Zajęcia poświęcone twórczości Franciszka Schuberta. Wśród zagadnień omawianych podczas zajęć znajdzie się twórczość symfoniczna Schuberta (Symfonia IV c-moll, VIII h-moll, IX C-dur "Wielka"), twórczość sonatowa (relacje pomiędzy pieśnią a sonatą, sonaty A-dur D 664, a-moll D 842, c-moll D 958, A-dur D 959, B-dur D 960), twórczość fortepianowa (fantazje fortepianowe *Der Wanderer* D 760, *Graz*, fantazja f-moll i fantazja C-dur) oraz twórczość kameralna (relacje pomiędzy twórczością kameralną Schuberta a formą wariacyjną i pieśnią, kwartet d-moll D 810, kwintet A-dur D 550).

12. Twórczość Roberta Schumanna

Zajęcia poświęcone twórczości Roberta Schumanna. Omówione zostaną takie kwestie jak wczesna działalność pianistyczna Schumanna, jego działalność wydawnicza (*Neue Zeitschrift für Musik*) oraz ważne w jego twórczości gatunki muzyki instrumentalnej: miniatury instrumentalne (zbiory *Papillon*, *Liederkreis*, *Karnawał*, *Noveletty*), koncert fortepianowy (koncert a-moll op. 54), sonata

Zakres tematów:

Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach (maksymalnie dwie nieobecności) 2. Aktywny udział podczas zajęć 3. Zaliczenie semestralne: <ol style="list-style-type: none"> a. Część słuchowa (rozpoznawanie przykładów muzycznych z listy przesłanej na początku roku) b. Część teoretyczna (sprawdzian wiedzy z zakresu przedmiotu oraz zadanej literatury przedstawionej w sylabusie)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ulrich Michels, <i>Atlas Muzyki</i>, t.1-2, przeł. P. Maculewicz, Warszawa 1995-1999. 2. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, cz. 1-5, Kraków 1974-1987. 3. Irena Poniatowska, <i>Faktura fortepianowa Beethovena</i>, Warszawa 1972. 4. Tadeusz Strumiłło, <i>Historiografia muzyczna polskiego oświecenia i romantyzmu</i>, „Materiały do Studiów i Dyskusji”, 1955, z. 3-4.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W posiada wiedzę potrzebną do identyfikowania podstawowych dzieł literatury muzycznej na zasadzie słuchowej;</p> <p>02W rozpoznaje podstawowe style i techniki kompozytorskie w odniesieniu do historycznego rozwoju muzyki kręgu zachodnioeuropejskiego od starożytności po współczesność;</p> <p>03U z pomocą zapisów nutowych wykazuje się umiejętnością sprawnego określenia formy i przynależności do gatunku;</p> <p>04U czynnie, w rozumowy sposób słucha muzyki i umie zastosować tę wiedzę do poznawania nowych trendów we współczesnej kulturze muzycznej i praktyce muzycznej;</p> <p>05K wykazuje się postawą krytyczną, pomocną w trafnym doborze repertuaru, jego wykonania;</p> <p>06K dokonuje konstruktywnej oceny z uwzględnieniem nabytej wiedzy teoretycznej z zakresu historii muzyki;</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach i na zaliczeniu końcowym</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczenie słuchowe 2. Zaliczenie pisemne 3. Analiza słuchowa wybranych utworów 4. Analiza oparta na zapisie nutowym